# 剣魂

## ～サムライスピリッツ画集～

GAMEST MOOK
WORLD SERIES
VOL.18

©SNK,1993,1994,1995,1996,1997,1998

平成11年3月26日発行　第6巻第5号通巻180号

GAMEST MOOK Vol.180

KEN 剣 魂 KON

～サムライスピリッツ画集～

ゲーメストムックVol.180

平成11年3月26日発行　第6巻第5号通巻180号
発行人　加藤 博　編集人　高橋己代子
発行　株式会社 新声社　〒101-8935　東京都千代田区神田神保町1-26 TEL 03(3293) 9321

●定価：本体2000円＋税

新声社

# SPIRIT OF THE SWORD

## SAMURAI SPIRITS ILLUSTRATIONS

雑誌 63382-81 ©SHINSEISHA 1999　共立印刷株式会社 Printed in Japan
ISBN4-88199-589-8 C9476 ¥2000E

9784881995891

1929476020000

# 剣魂
## ～サムライスピリッツ画集～

GAMEST MOOK WORLD SERIES VOL.18

© SNK,1993,1994,1995,1996,1997,1998

平成11年3月26日発行　第6巻第5号通巻180号

GAMEST MOOK Vol. 180

KEN 剣 魂 KON

～サムライスピリッツ画集～

ゲーメストムックVol.180

平成11年3月26日発行　第6巻第5号通巻180号
発行人　加藤 博　編集人　高橋ゴルゴ
発行　株式会社 新声社　〒101-8935 東京都千代田区神田神保町1-26 TEL 03(3293) 9321

新声社

# SPIRIT OF THE SWORD
## SAMURAI SPIRITS ILLUSTRATIONS

雑誌 63382-81 ©SHINSEISHA 1999　共立印刷株式会社 Printed in Japan

SNK OFFICIAL GRAPHICS

KEN KON

# 剣魂

## ～サムライスピリッツ画集～

1／覇王丸

SHINSEISHA

※本文中のイラスト横に%表記のあるものは、原画に対する拡大比率です。(原寸=100%)

# 第一章

「サムライスピリッツ」から「サムライスピリッツ 天草降臨」までの初期タイトルを手掛けた、白井影二氏の作品を中心に掲載。

3／覇王丸

4／ナコルル

SAMURAI SPIRITS
サムライスピリッツ ®

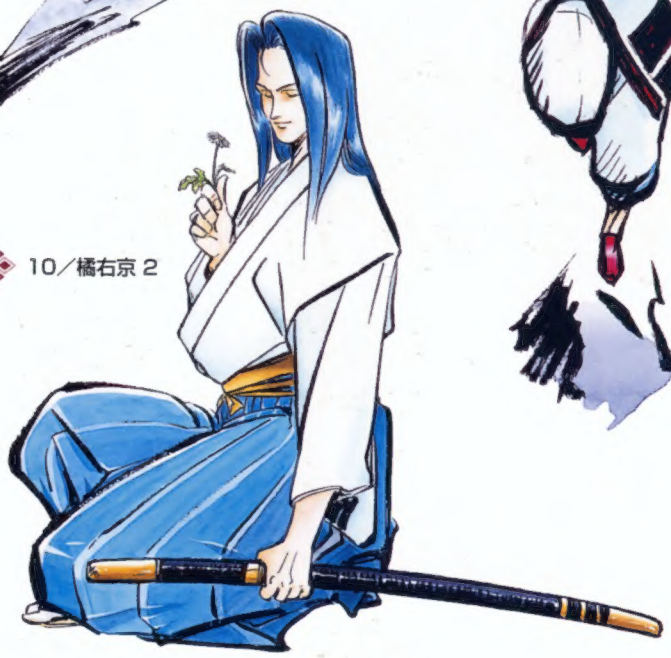
6／覇王丸 2

5／覇王丸 1

9／橘右京 1

8／ナコルル 1

10／橘右京 2



7／ナコルル 2

12／ガルフォード 2

11／ガルフォード 1

15／柳生十兵衛 1

16／柳生十兵衛 2

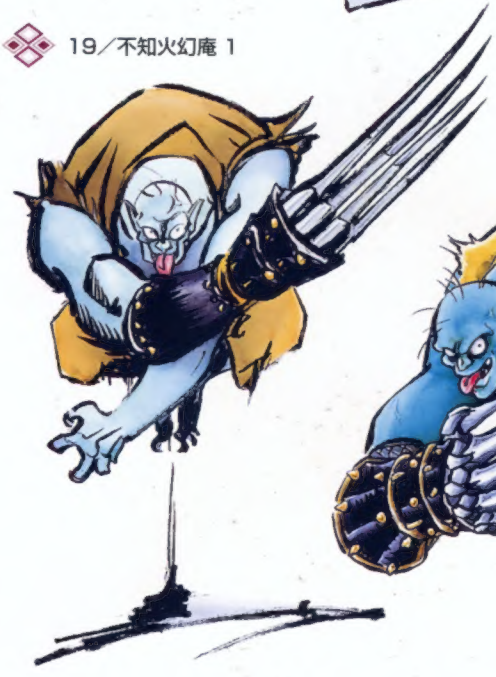
14／服部半蔵 2

13／服部半蔵 1

18／千両狂死郎 2

17／千両狂死郎 1

19／不知火幻庵 1



20／不知火幻庵 2

22／アースクェイク 2

21／アースクェイク 1

26／タムタム２

25／タムタム１

23／王虎１

24／王虎２

29／天草四郎時貞

28／シャルロット２

27／シャルロット１

30／ナコルル

31／ナコルル　祈り

33／ママハハ

32／ガルフォードとナコルル

34／パピィ

35／覇王丸　威嚇

36／覇王丸　挑発

37／右京　刀を振り下ろす

38／カラーカット

40／シャルロット

39／ナコルル　リスと遊ぶ

42／メインヴィジュアル（国内版）

41／2Pナコルル

45／正面にナコルル

43／背後に天草

44／背景にタムタム

46／シャルロットを庇う覇王丸

48／背景に王虎

47／背景にシャルロットとナコルル

49／メインヴィジュアル（海外版）

★部分拡大150%

51／覇王丸　後ろ姿

50／ナコルルとママハハ

SAMURAI SPIRITS
霸王丸地獄変
真サムライスピリッツ

★部分拡大129%

53／牙神幻十郎

52／霸王丸

54／ナコルル

56／チャムチャム

55／橘右京

57／花諷院和狆

60／ガルフォード

59／シャルロット

58／服部半蔵

63／アースクェイク

62／不知火幻庵

61／千両狂死郎

66／王虎

64／柳生十兵衛

65／黒子

67／ナインハルト・ズィーガー

68／ミヅキ、アンブロジァ

69／ナコルルとカワウソ

70／和狆　うたた寝

71／ナコルル

白井影二

74／橘右京　樹下図

75／腕を組み座する橘右京

77／覇王丸VS牙神幻十郎

76／覇王丸　刀を構える

79／幻十郎　背景に花札

78／覇王丸VS幻十郎

80／覇王丸　五重の塔を斬る

★部分拡大186%

81／橘右京　竹やぶの中

★部分拡大160%

83／幻十郎　芳町の茶屋にて

82／ガルフォード　パピィと水遊び

85／チャムチャム　素顔のタムタムと

★部分拡大135%

84／シャルロット　白馬に乗る

★部分拡大160%

87／十兵衛　忍者を斬る

86／アースクェイク　屋根の上

★部分拡大193%

89／服部半蔵　天草の真蔵を抱いて

88／狂死郎　紙吹雪

★部分拡大105%

91／幻庵　あざみと子ども達

90／ズィーガー　馬と

93／和狆と黒子

94／羅将神ミヅキ

92／ジャンピング　王虎

95／ママハハ　飛ぶ

97／鍔"向蝶"（Nao.Q作）

96／覇王丸　背景に夜叉の面

99／覇王丸　中段刀を差し向ける

98／幻十郎　刀を振り下ろす

100／覇王丸

102／牙神幻十郎

101／覇王丸　ウエストショット

104／覇王丸　雪だるま

103／クリスマスツリー

105／覇王丸　バストショット

106／メインヴィジュアル　覇王丸

107／メインヴィジュアル　ナコルル

# サムライスピリッツ 剣客指南パック™

## サムライスピリッツ 剣客指南パック

（サムライスピリッツ・真サムライスピリッツ）

109／シャルロット　怒る

108／剣客4人

112／メインヴィジュアル（北千里作）

110／ナコルル

111／チャムチャム

白井影二／北千里

113／お酒は20歳になってから

114／寿酒　覇王丸

115／サムライスピリッツ編

白井影二

サムライスピリッツ
斬紅郎無双剣
サムライスピリッツ
斬紅郎無双剣
118／ガルフォード
119／牙神幻十郎
★原寸大100%
117／覇王丸
122／緋雨閑丸
部分拡大119%
121／ナコルル
120／リムルル

★原寸大100%

124／千両狂死郎

123／花諷院骸羅

125／服部半蔵

★部分拡大117%

128／黒子

127／首斬り破沙羅

126／橘右京

129／天草四郎時貞

130／壬無月斬紅郎

131／破沙羅と篝火

132／木々の中

134／ナコルル、リムルル、雪景色

133／ナコルル、リムルル

135／閑丸、リムルル

136／リムルルと閑丸

137／斬紅郎　覇王丸

138／斬紅郎　閑丸

140／覇王丸、幻十郎、枯華院にて

139／覇王丸　習作

142／覇王丸　習作

141／牙神幻十郎　習作

144／服部半蔵正成

143／閑丸、全身で宝刀をかまえる

145／牙神幻十郎・袴を着ける

146／15歳・春、覇王丸

147／牙神幻十郎・花魁煙管

148／牙神幻十郎・オフィシャルストーリーより回想

149／覇王丸、横向きバスト

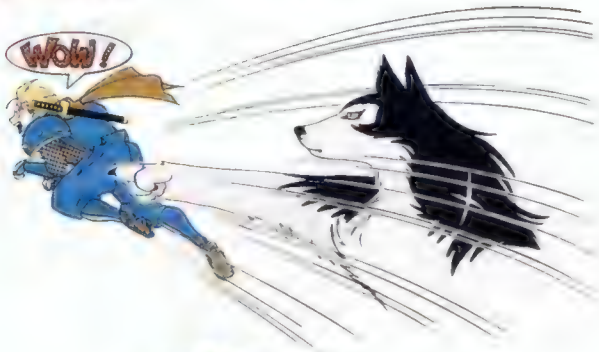
150／メインヴィジュアル　原画

151／覇王丸、大見栄を切る

152／修羅・羅刹

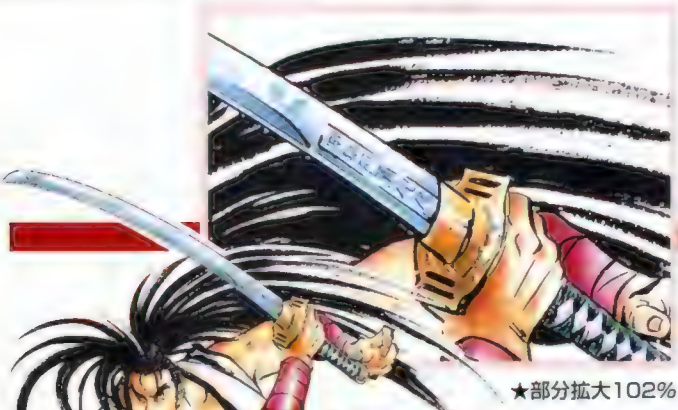
153／動作説明

155／骸羅、バビィ、ガルフォード




154／花諷院骸羅

156／シクルゥとリムルル



★部分拡大102%

# サムライスピリッツ 天草降臨

159／覇王丸　修羅

158／橘右京　修羅

157／服部半蔵　修羅

161／リムルル　修羅

★原寸大100%

160／ナコルル　修羅

162／緋雨閑丸　修羅

164／牙神幻十郎　修羅

163／ガルフォード　修羅

166／風間火月　修羅

165／風間蒼月　修羅

168／花諷院骸羅　修羅

167／首斬り破沙羅　修羅

171／千両狂死郎　修羅

170／シャルロット　修羅

169／柳生十兵衛　修羅

172／タムタム　修羅

173／天草四郎時貞　修羅

★部分拡大117%

174／ナコルル・リムルル

176／セガサターン版メインビジュアル2

177／メインヴィジュアル

178／十兵衛・茶屋にて

179／秋・田園にて

181／リムルル

180／覇王丸

182／ナコルル

184／牙神幻十郎

185／橘右京

183／柳生十兵衛

187／ガルフォード

188／花諷院骸羅

186／服部半蔵

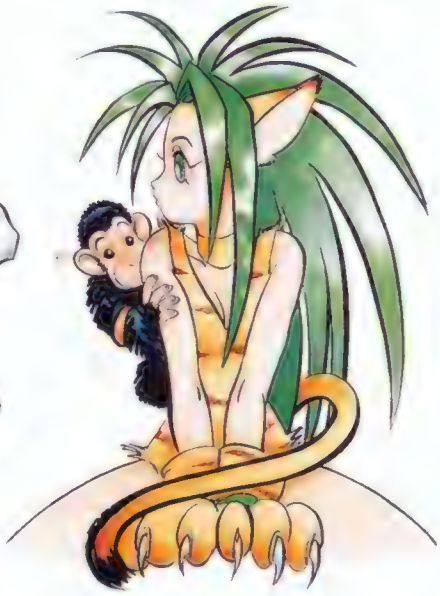
192／シャルロット

191／風間蒼月

190／風間火月

189／首斬り破沙羅

195／千両狂死郎



194／チャムチャム

193／タムタム

198／壬無月斬紅郎

197／天草四郎時貞

196／緋雨閑丸

199／火月　蒼月

200／蒼月・火月・葉月

201／天草四郎時貞

サムライスピリッツ
天草降臨スペシャル

202／チャムチャム

203／チャムチャムと仲間たち

# サムライスピリッツ ベストコレクション
（斬紅郎無双剣・天草降臨）

205／天草四郎時貞

204／壬無月斬紅郎

206／リムルル

208／覇王丸

207／風間火月

209／風間蒼月

211／メインビジュアル

210／緋雨閑丸

215/7・8月

212/1・2月

216/9・10月

213/3・4月

217/11・12月

214/5・6月

218／リムルル　サンタ

219／ぬいぐるみプレゼント

220／サムライ　お正月

# 習作

222／覇王丸

223／覇王丸

221／覇王丸

225／ガルフォード

224／バビィ

226／服部半蔵

227／服部半蔵

228／ママハハ

230／リムルル

229／ナコルル

231／ナコルル

233／シクルゥ

232／ナコルル

236／風間火月

235／風間蒼月

234／首斬り破沙羅

237／橘右京

240／覇王丸、牙神幻十郎

238／橘右京

239／牙神幻十郎

ポケット格闘シリーズ

# ネオジオポケット「サムライスピリッツ!」

243／柳生十兵衛

242／覇王丸

241／メインヴィジュアル

245／緋雨閑丸

244／橘右京

248／ガルフォード

247／服部半蔵

246／牙神幻十郎

251／色

250／風間火月

249／風間蒼月

252／壬無月斬紅郎

254／リムルル

255／天草四郎時貞

253／ナコルル

# 第二章

256／アスラ

侍魂 SAMURAI SPIRITS

# 侍魂～サムライスピリッツ～

258／覇王丸

★原寸大100%

★部分拡大105%

257／色

259／橘右京

260／リムルル

261／牙神幻十郎

262／ナコルル

★原寸大100%

264／ガルフォード

★部分拡大164%

263／服部半蔵

266／風間蒼月

265／風間火月

268／柳生磐馬

267／黒子

270／巖陀羅

269／木偶

271／壊帝ユガ

272／メインヴィジュアル

273／色と曇陀羅

274／ナコルルとリムルル

275／色

276／色

北千里／森気楼

SAMURAI SPIRITS 2
アスラ斬魔伝

278／八角泰山　修羅

277／アスラ　修羅

279／覇王丸　修羅

280／色　修羅

282／ナコルル　修羅

281／リムルル　修羅

北千里

285／服部半蔵　修羅

284／風間蒼月　修羅

283／風間火月　修羅

286／牙神幻十郎　修羅

287／ガルフォード　修羅

289／柳生磐馬　修羅

288／橘右京　修羅

291／反面のアスラ　羅刹

290／色　羅刹

292／八角泰山　羅刹

294／リムルル　羅刹

293／ナコルル　羅刹

295／覇王丸　羅刹

297／水邪蒼月　羅刹

296／炎邪火月　羅刹

298／服部半蔵　羅刹

299／牙神幻十郎　羅刹

300／ガルフォード　羅刹

302／カラクリ磐馬　羅刹

301／橘右京　羅刹

303／蠶陀羅

304／壊帝ユガ

305／血の池のアスラ

306／アスラ メインヴィジュアル

307／アスラ、色

308／覇王丸

# 未発表イラストレーション

310／壊帝ユガ

309／覇王丸

313／ナコルル

312／リムルル

311／緋雨閑丸

315／風間蒼月

★原寸大100%

★部分拡大94%

316／風間火月

314／風間火月

# アスラ斬魔伝 ENDING/ CG集

318／色　羅刹

317／色　修羅

321／八角泰山　修羅

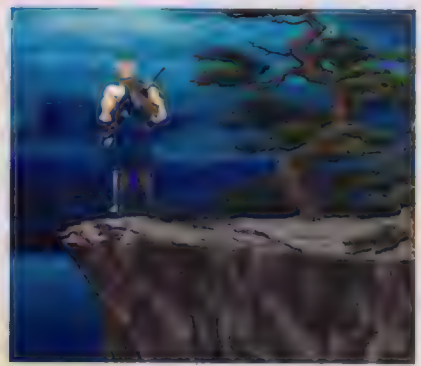
320／覇王丸　羅刹

319／覇王丸　修羅

323／牙神幻十郎　修羅

324／牙神幻十郎　羅刹

322／八角泰山　羅刹


326／ガルフォード　羅刹

325／ガルフォード　修羅

327／橘右京　修羅

329／服部半蔵　修羅

330／服部半蔵　羅刹

328／橘右京　羅刹

# CG Illustrations

331／ナコルル　修羅

332／ナコルル　羅刹

333／リムルル　修羅

334／リムルル　羅刹

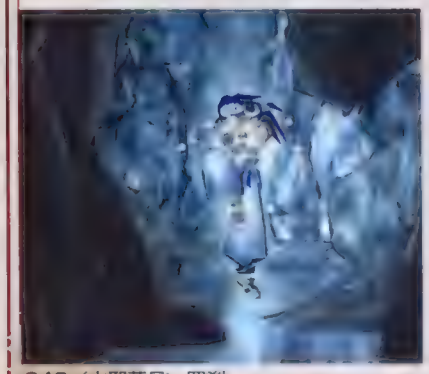
335／柳生磐馬　修羅

336／カラクリ磐馬　羅刹

337／風間火月　修羅

338／炎邪火月　羅刹

339／風間蒼月　修羅



340／水邪蒼月　羅刹

341／アスラ　修羅

342／反面のアスラ　羅刹

# 広告用CGビジュアル

344／覇王丸、色

343／色

# 侍組'99
## 年賀状

1291×1786PIX　フォトショップ

210×298　筆、PPC用紙

740×850PIX　CG

744×1024PIX　フォトショップ

744×1029PIX　フォトショップ

100×148　アクリル、ガッシュ

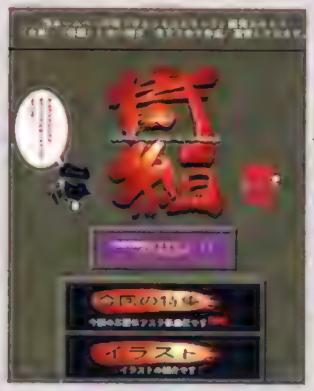
1024×744PIX　CG

1291×1786PIX　フォトショップ、ペインター

100×148　アクリル、ガッシュ

345／1999年度版
読者プレゼント用年賀状

# 侍組ホームページ




http://WWW.neogeo.co.jp/samurai/index.htm

## 侍魂情報満載!!

サムライスピリッツの開発スタッフ陣である侍組。その彼ら自身が作成・運営を行っているサムライスピリッツのオフィシャルホームページが、SNKホームページ内に開設されている。

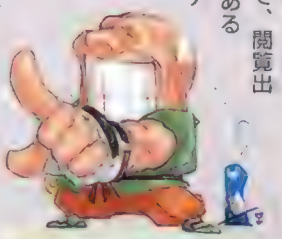
現在は「アスラ斬魔伝」中心の内容で、登場キャラクターのプロフィール・技一覧・エンディングや、イラストに対する制作者のコメントなどが掲載されている。それに描き下ろしの壁紙や、アイコンのダウンロードも出来るのは、なんといってもうれしい。

もちろんサムライシリーズの情報も充実。今なら、ネオジオポケット版「サムライスピリッツ!」の隠しキャラクターの出現方法や、開発裏話なども見られる。

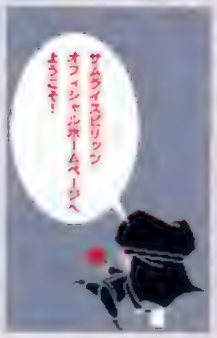
さらにナコルルとリムルルの声優、生駒治美・神谷けいこがパーソナリティを担当するラジオ番組「ねおちゅぴ」のページでは番組紹介・2人のプロフィールや裏話なども掲載されている。

裏ページも存在しているので探してみるのもおもしろい。ここでは掲載されている画像の一部を紹介するので、閲覧出来る環境がある人は、ぜひアクセスしてほしい。

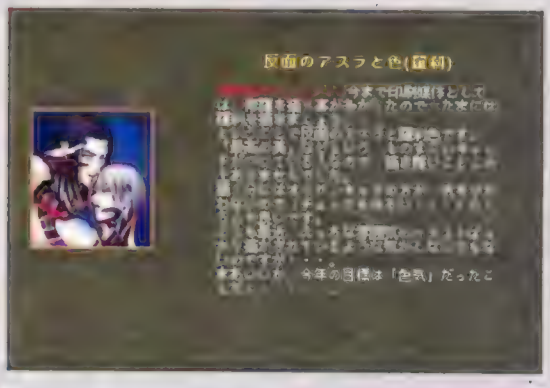
346／アスラ



347／柳生磐馬




348／黒子




「アスラ」イラストに対する、北千里氏のコメント。裏話満載でおもしろい!

349／覇王丸、八角泰山、服部半蔵、風間火月、ガルフォード

アイコンは「アスラ」の他に、歴代キャラ達も。好きなものを手に入れよう。

351／風間蒼月&火月　壁紙

350／ナコルル&リムルル　壁紙

353／反面のアスラ&色　壁紙

352／カラクリ磐馬　壁紙

355／牙神幻十郎　壁紙

354／炎邪火月　壁紙

356／服部半蔵　壁紙

357／裏ページ用泰山

# 【丹青の妙、その道程 其ノ壱】

# 白井影二

## 一筆が全て　水墨画の裏側

第一作から「サムライスピリッツ天草降臨」までの数多くのイラストを手掛けてきた、白井影二（しろいえいじ）氏。サムライを大ヒット作とした要因として、白井氏の描いた勇壮なイラストは欠く事が出来ないだろう。

また、ネオジオポケット版などで披露されるかわいいディフォルメキャラも、氏の魅力の一つだ。ネオジオポケットカラーで発売予定の「サムライスピリッツ！2」でも、新たなサムライワールドを描きだしてくれるだろう。

今回は本ムックの表紙を例に、墨絵を描く場合の制作行程を、白井氏自身に解説していただいた。一瞬の筆の走りが、出来映えを決める墨絵。サムライスピリッツの世界観をユーザーに強烈に印象づける氏の墨絵は、どのように描かれているのだろう。

壱　まずラフを描く。失敗コピーの裏に気がねなく描く。余談…5年間愛用していた木軸のシャーペンは握力で軸に穴があいてしまった。思い切り爪で押していたらしい。

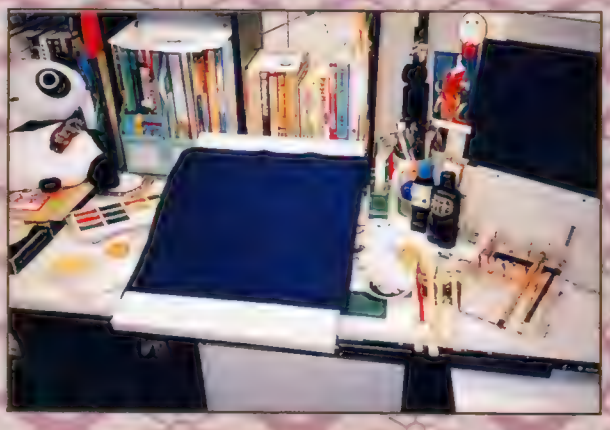
弐　7、8点の中からこの辺りが良いのでは？というものを選ぶ。今回は少し大きい紙に描くので拡大してコピーする。115%ぐらい。

参　邪道だが和紙にトレスする。要点のみをトレスして全部はトレスしない。なぞって描くわけではないし、消しゴムが使えないから。

ちなみに今回の過程は

再現フィルムなのである。
いきなり描いちゃうから

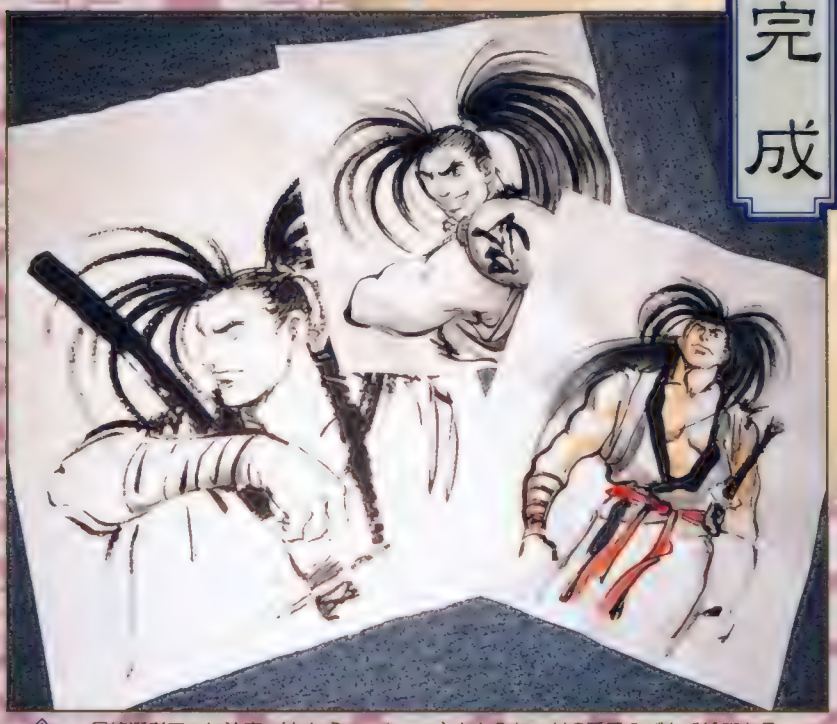
四　穂先のそろっている小筆で要点を描く。ザッと描いてしまう。ここで沢山の没が生まれるコトがある（ふりだしに戻る）。難所その1。



仕事机。汚い…なんとかしなさい！な感じ。

八 ふりだしに戻った場合…。下描きせずに、いきなりもっと大きい紙に描いたりする。バクチ打ちと云われる由縁か……。

九 かくして数点のラフ、もとい原画が上がる。ここから選考にかけられａ、ｂ、ｃの3点にしぼられる。




拾 最終選考でａに決定。（左からａ、ｂ、ｃ）ちなみにａは8番目のバクチ絵である。

五 穂先の少し開いたものや太筆で他の部分に墨を入れる。ここからはほとんどアドリブ。ここで終わるとａ。

六 うす墨を入れる。この時の墨は線描きに使った墨ではなく青墨を使用。墨にも色があるので、色々使い分けるのもいい。赤墨、青墨、茶墨などあるのでぜひどーぞ。ここで終わるとｂ（もしくはふりだしに戻る）。難所その2。

七 彩を入れる。顔料をうすくといて使っているが、乾くと全然違う色になるので別の紙に試しをする。忘れるとすごーい事になってふりだしに戻る。難所その3。乾くまで時間がかかるので濃淡のグラデーションはこの時に一気につける。たぶん、ちゃんとした墨彩画はこんな事しないと思う。ここで終わるとｃ。

# 【丹青の妙、その道程 其ノ弐】

# 北千里

## 美麗なCG WORKの現場

3Dポリゴンのハイパーネオジオ64へ移行し、これまでのイメージから一新した「侍魂〜サムライスピリッツ〜」とその続編、「サムライスピリッツ2アスラ斬魔伝」。この2作からメインヴィジュアルを担当するのが、新進気鋭のイラストレーター、北千里（きたせんり）氏だ。

北氏の描く、時に荒々しく、時に華麗なイラストは、2作品に流れる魔界を舞台としたダークで妖艶な世界観と共に、シリーズに新たな魅力を与えた。

北氏は、白井影二氏とは対照的にデジタル機材を使用して、着色を行っている。あの美麗なCG作品達は、どのようにして彩られていくのだろうか。本ムックの裏表紙用に描かれたアスラのイラストの制作行程を、北氏自身の解説で見てみよう。

壱 下絵をスキャンしてPCに取り込みます。いつもはきちんと線を整理した下絵を使うのですが、今回は鉛筆のタッチを残した絵にしたかったので、ラフな感じの下絵を使います。

弐 着色の下準備としてフォトショップで取り込んだ画像の明度を上げ、線が薄いグレーになった時点で「バリエーション」を使い、少し柔らかな色味に加工します。

参 ここからはペインターに持ってきて着色開始。まずは全体にうすく下塗りをします。使用するブラシは「水彩細筆」、紙は「Rosette」（紙の目の倍率は25%）。

四 下塗りを乾燥させ、次に肌を着色。塗る面積に合わせてブラシサイズをこまめに変更しながら、薄く色をのせては乾燥…を5〜6回繰り返します。

使用アプリケーション
Painter 4.0.1J
Photoshop 4.0J

主にラフ画作成の時は、こっちの机を使用しています。

着彩の時のみこちらの机。

六 色の濃い部分は、一気に塗ると濃淡のバランスがとりにくいので、薄い色を何度もかさね塗りして目的の色をつくります。

五 肌と同じ手順で、髪や服も着色していきます。

八 「ブリーチ」でハイライトを入れます。たくさん入れると派手になりますが、あまりやると絵の厚みがなくなるので、気持ちをグッとおさえて、ほんの少しでやめておきます。

七 アスラは黒いので、12~3回かさね塗り。

完成

九 人物がある程度まとまった時点で背景を着色します。紙を「サーフェイス2」に切り替え、紙の目の倍率を色々と変更しながら、ここもかさね塗りしていきます。

拾 背景が入った時点で、あらためて全体の調子を見ながら、再び人物に色をのせます。少し黒がきついようなので、明度と彩度の調整もかけます。この後、全体にアクセントと細かな描き込みをいれて完成です。

# 柳生課長（やぎゅー かちょー）

## 「柳生課長」とは

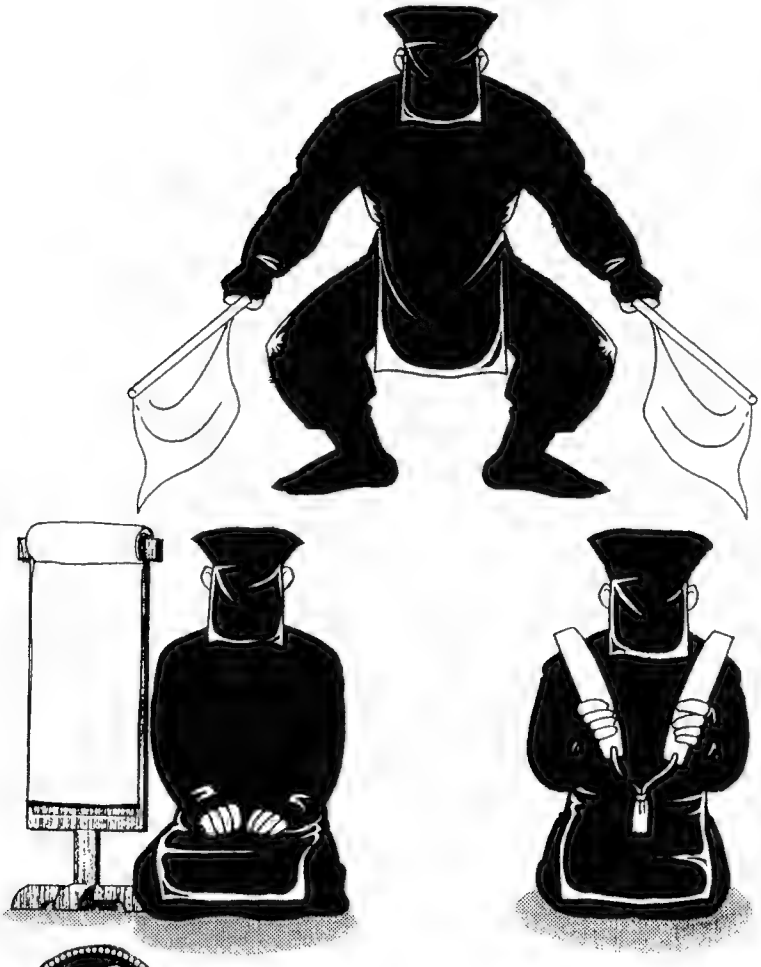
北　千里が「真サムライスピリッツ」開発のキツイ日々の中、徒然なるままに描きつづった中年キャラクター。普通なら、単なる落書きとしてごみ箱行きだが、周囲のデザイナーがこれを保管していたところを、プロデューサーに発見された。

彼の人生航路はまったく予測できない。

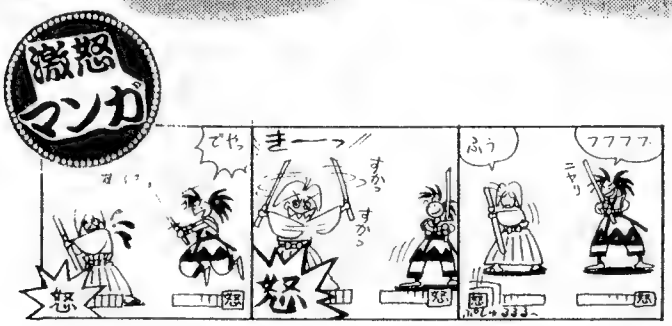
この作品はフィクションです。
実在するサムライシリーズとは
何の関係もありません…ので
それぞれのキャラのファンの人
広い心でお許し下さい。
北千里.

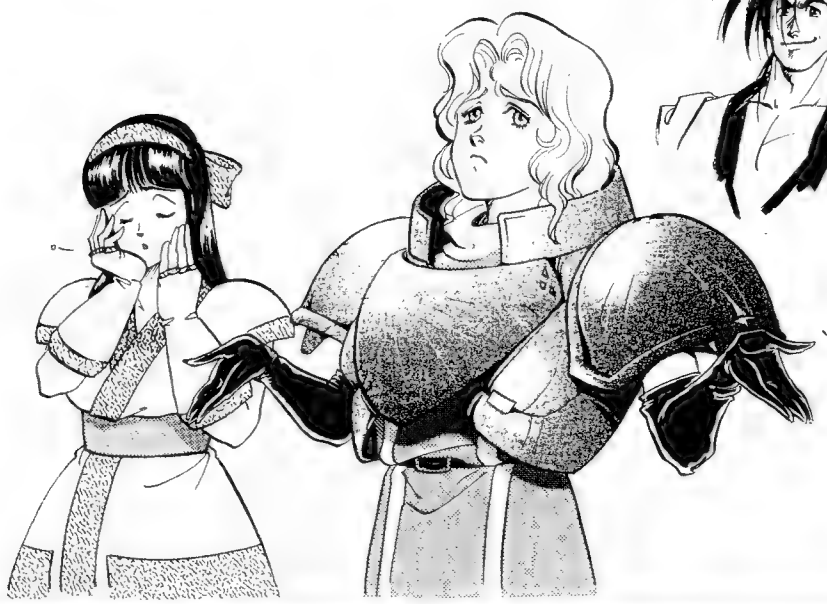
第一作より、七年間に渡って続くサムライスピリッツシリーズで描かれてきた
モノクロイラストの数々を掲載。

SAMURAI SPIRITS®



360／ソフトマニュアル





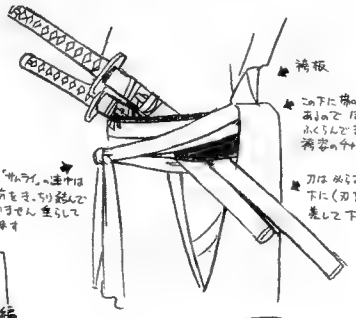
361／ソフトマニュアル

◆おあそび

◆海外用パンフレット

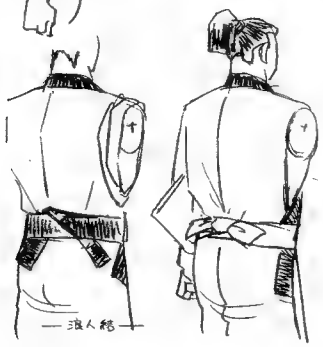
これだけは
気にとめて欲しい
基本。壱。

● 着物の合せは
男女共に 右前です
右手が 懐に入る と
覚えて下さい。




この下に袴の紐がかかるので ぽこっと ふくらんでます ここが袴姿のチャームポイント!

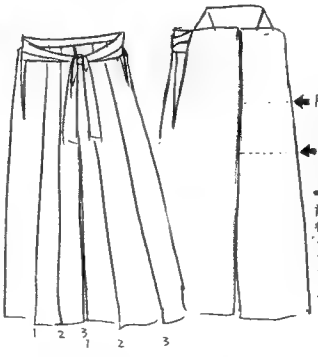
柳生十兵衛
橘右京
霸王丸
牙神幻十郎 編



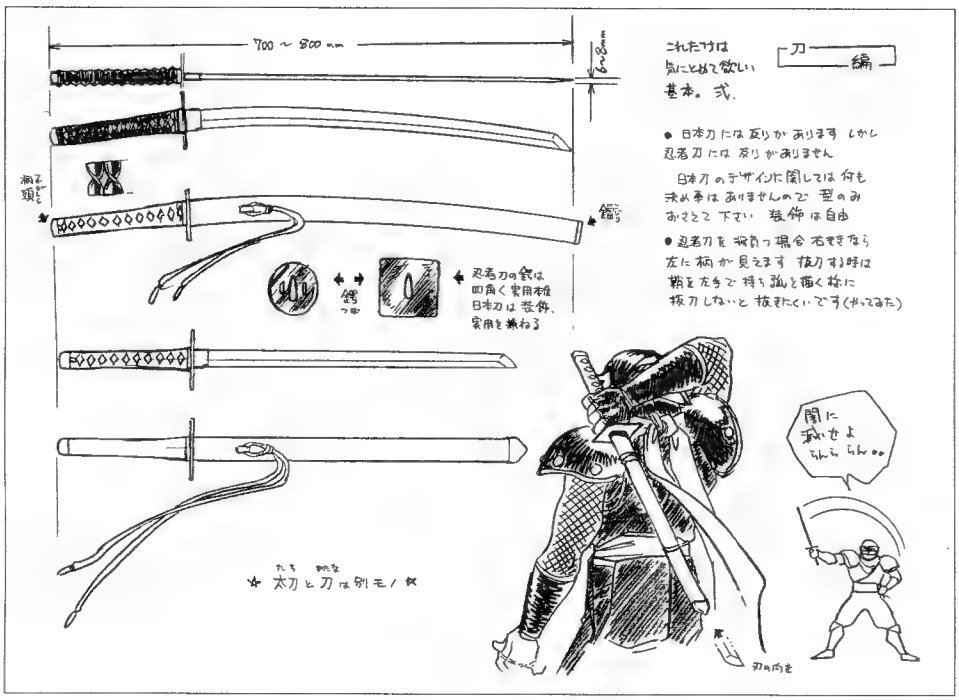

● 帯の結びですが
どちらでも OKです

ちなみに 右の帯は
袴をつける時に結ぶ
結び方です 左は
通称 浪人結 と云って
着流し(袴をつけない)の
時に結びます この結び
だと刀を二本差しても
帯がゆるみません

※ GAME画面、GAME野望
では 右、イラストでは
左の結び方をしています
(霸王丸)




● 袴のプリーツ(?)は
前 3ッずつ
後は 1ッですが
"サムライ"の連中は
既に前プリーツの
取れた状態だと
思われます
つまり
ペロペロ




これだけは
気にとめて欲しい
基本。弐。

刀 編

● 日本刀には 反りが あります しかし
忍者刀には 反りが ありません
日本刀のデザインに関しては 何も
決め事は ありませんので 型のみ
おさえて下さい 装飾は自由

● 忍者刀を 抜刀した場合 右利きなら
左に柄が見えます 抜刀する時は
鞘を左手で持ち 孤を描く様に
抜刀しないと 抜きたくいです(やってみた)

忍者刀の鍔は
四角く実用本位
日本刀は 装飾、
実用を兼ねる

☆ 太刀と刀は別モノ



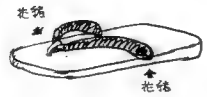

◆自分用メモ

これだけは
気にとめて欲しい
基本。参。

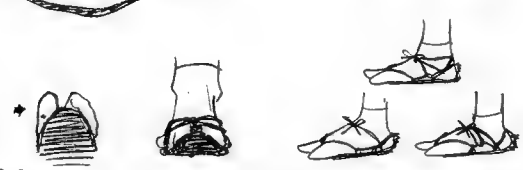
草鞋、草履 編

※ 壱、弐、参に関し 強制は全く無し。
押さえておいて損は無い。(これらも十分にアバウトだけど)

草履で
長時間歩く時
この様に ヒモを
使うコトも
あるようです

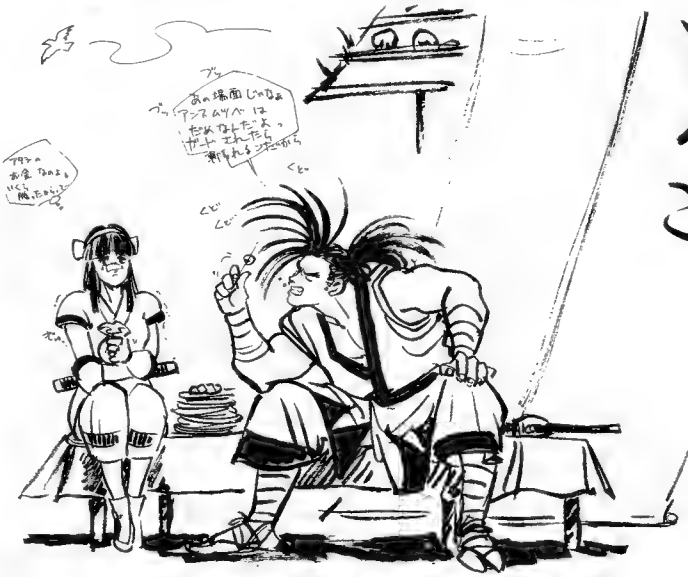



●足袋は いつから"こはぜ"で
止めるのか 知りませんが
江戸期 ヒモで はんどりた
説があります

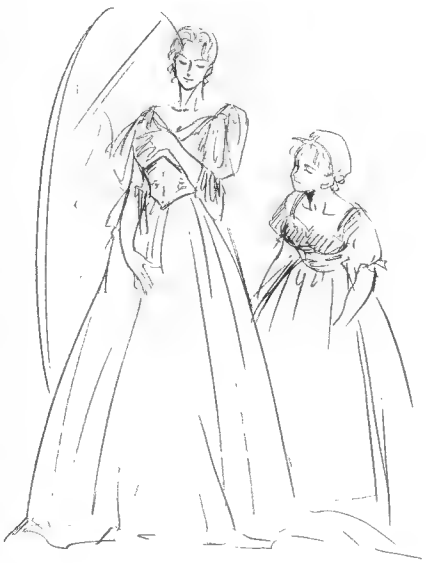


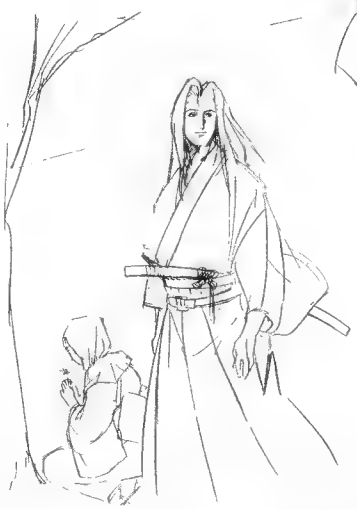

● 草鞋は 使われよって 形も異なり
ヒモの結び方も 色々です
ただ 鼻緒(花緒)の位置だけ
気をつけて下さい。

暑中御見舞
申上げ候

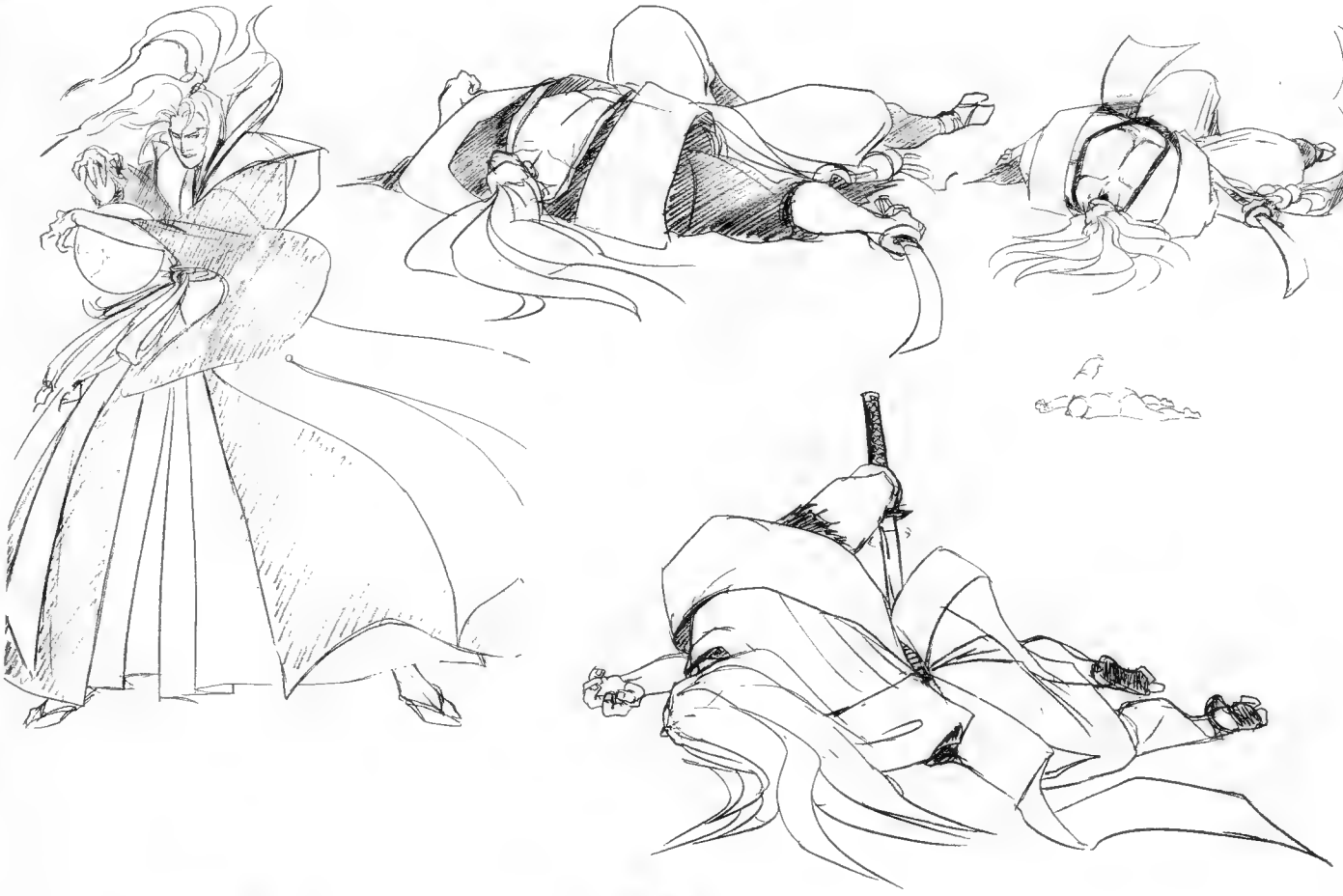

だんご
あの場面じゃなくアニメムリヘ
ばんたんたいんでぃ
ちょこれいとたるものを
もらいゆした
激!! うれしいでござ候

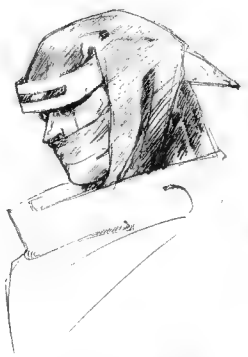
うはは
日本一!!
一番
2023年の場所がちがいます!!

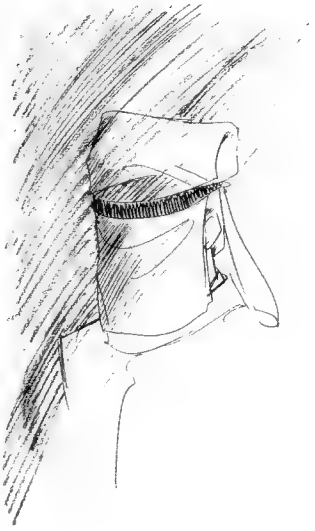


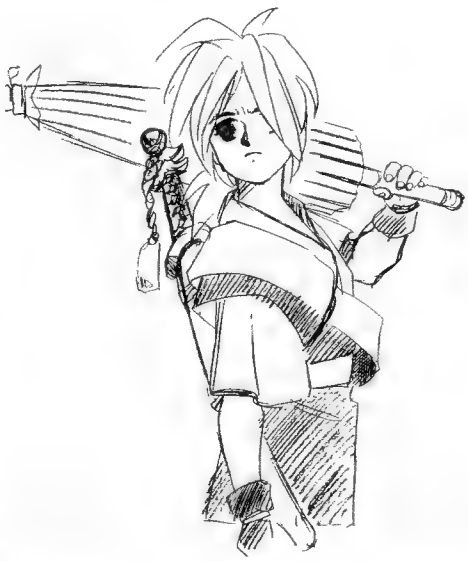


364／ラフ

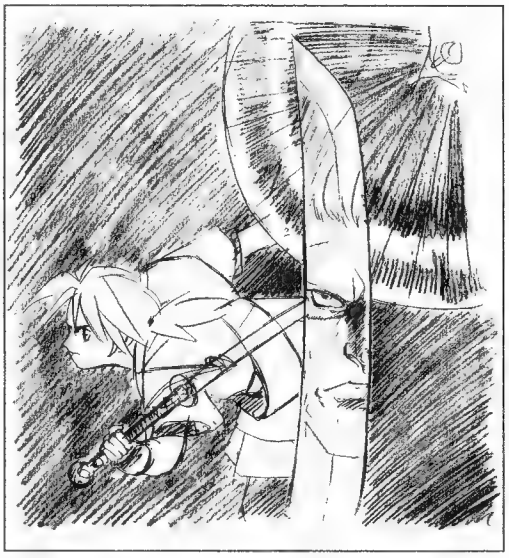




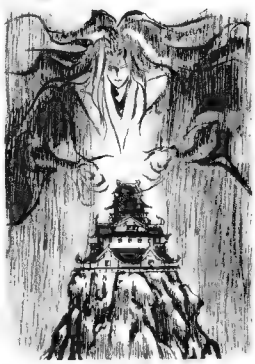




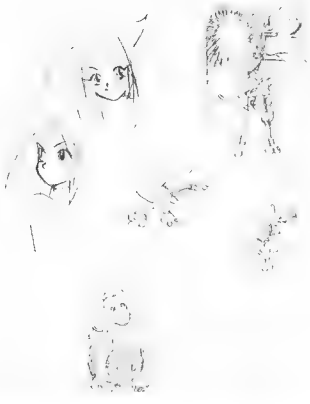
げんじゅうろう
まばたあみ（外国人なので名をきいて挨拶するコト）
ちせつの
IPα
きんぱつ
らしい

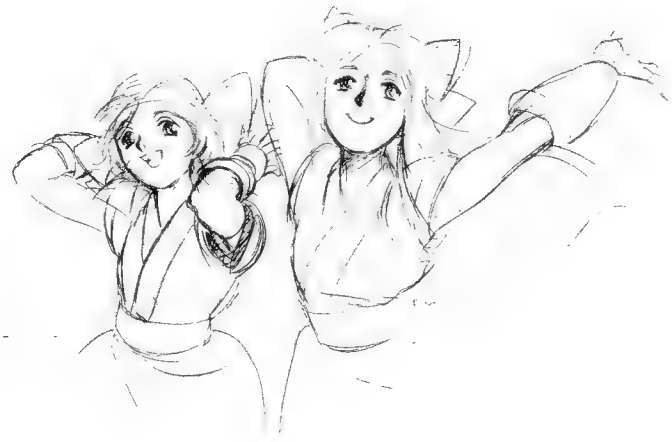


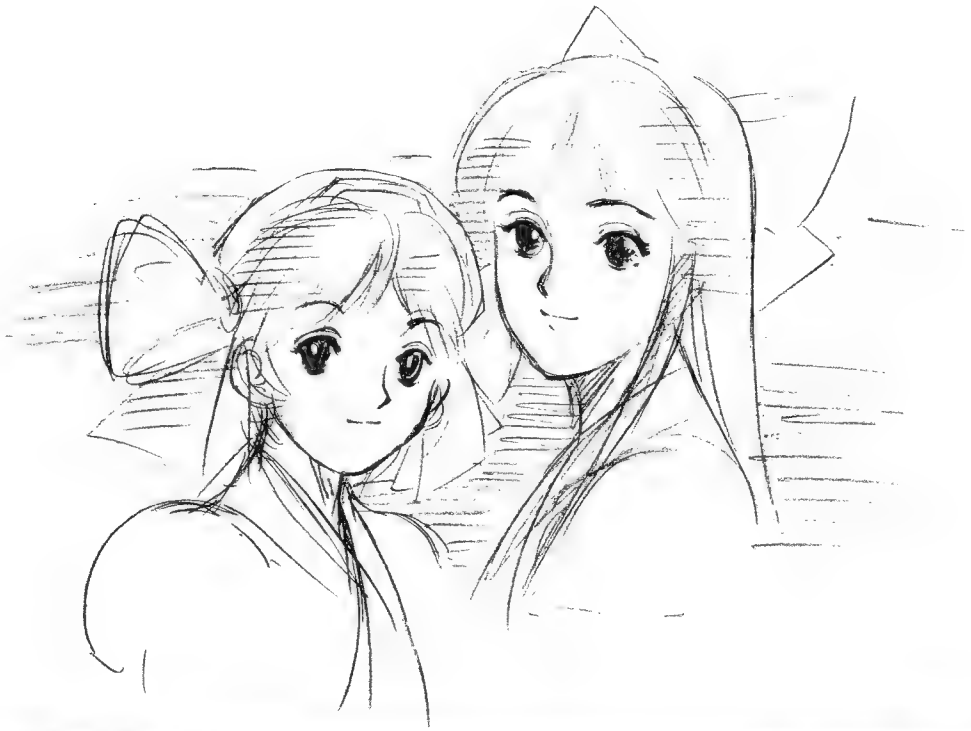
365／ラフ



天草降臨キャラクター対比図

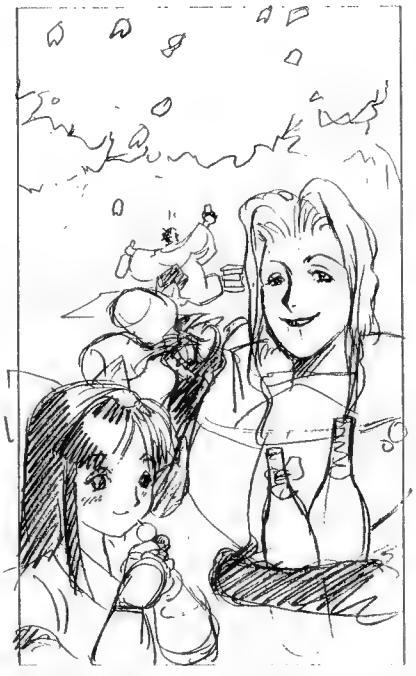


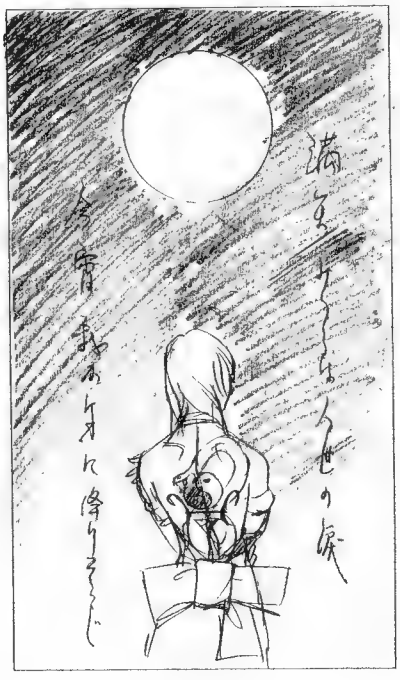




# 1997年 カレンダーラフ

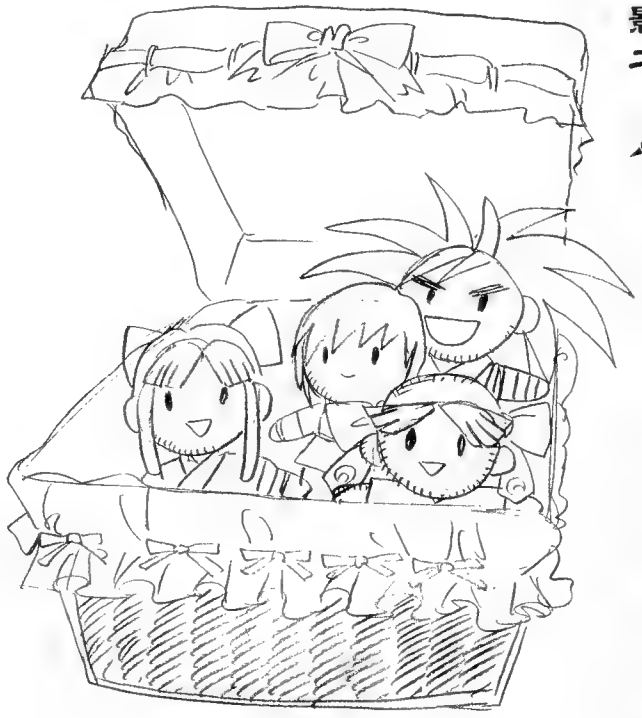
366／1997年度版カレンダーラフ



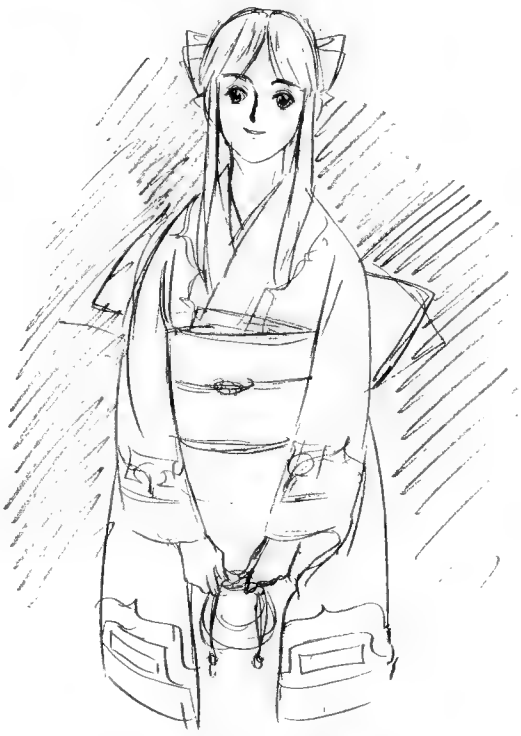


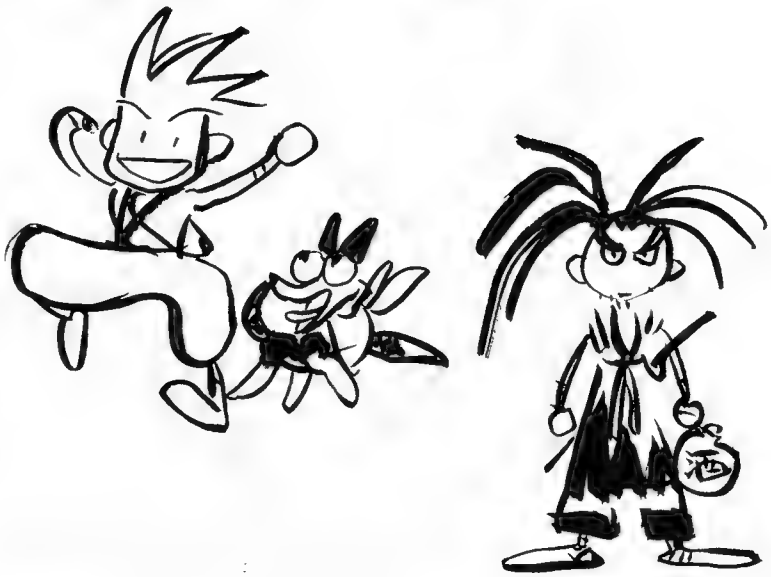
# '97 X mas
# '98 年賀状イラスト
# ラフ

367／1997年度版クリスマスカード、98年度版年賀状イラストラフ



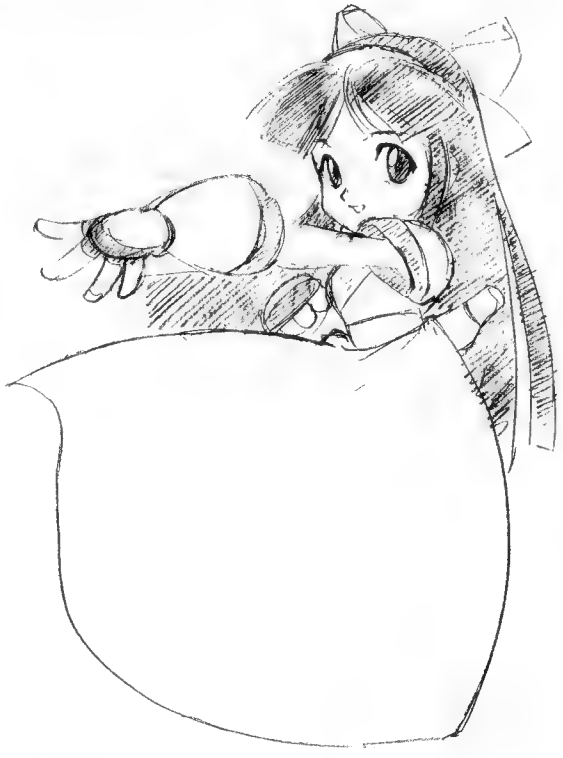
368／対戦ポップ用線画ラフ

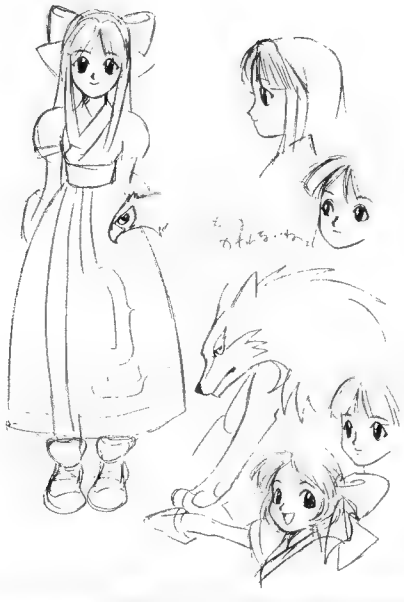




ポケット格闘シリーズ TM

369／ラフ及び設定資料





# 侍魂 SAMURAISPIRITS®

370／ラフ及び設定資料

覇王丸は刀傷の部分に
血がこびりつく
光線

# 覇王丸

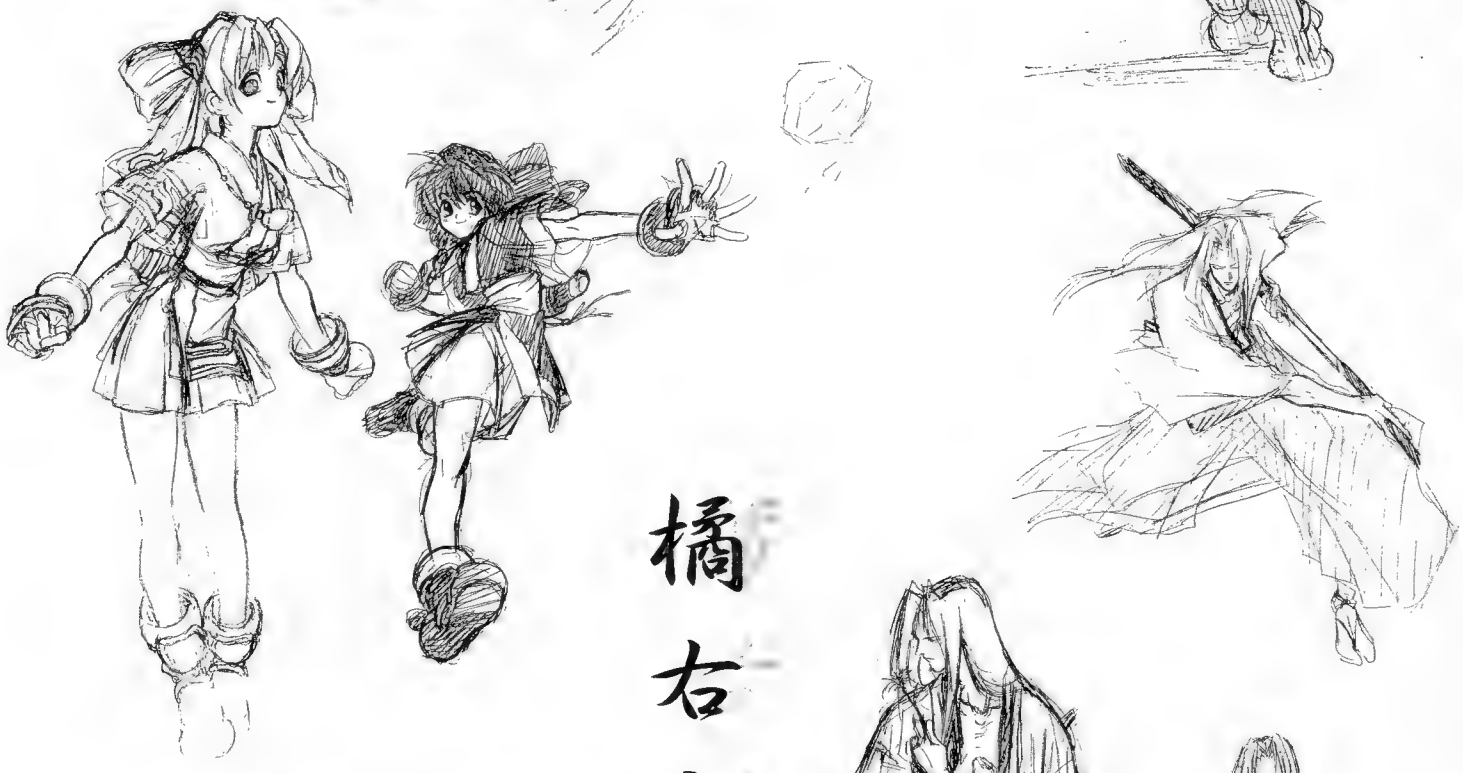
# 色

# ガルフォード

## 部服半蔵

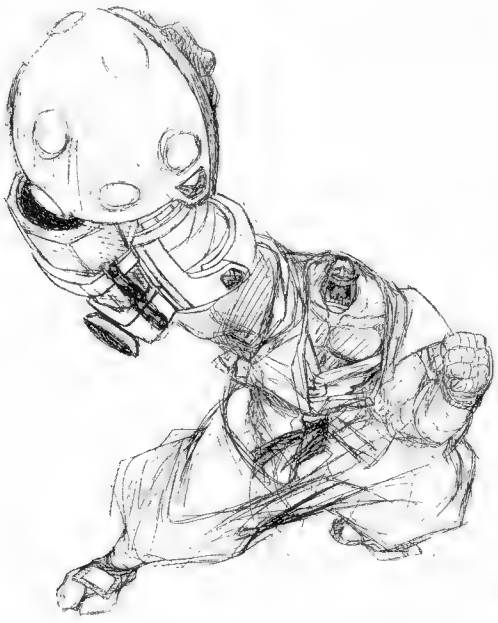
# ナコルル

# リムルル



# 橘右京

風間火月
牙神幻十郎
風間蒼月



柳生磐馬

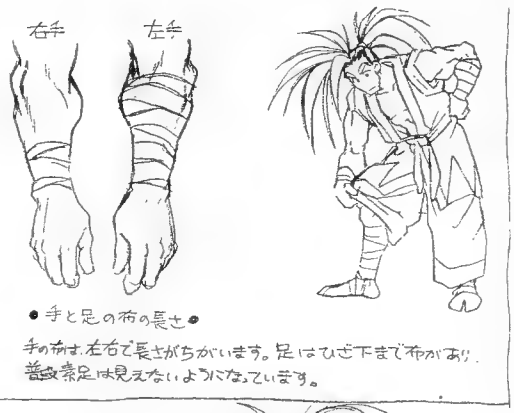
黒子

巖陀羅

木偶

♂ ♀

壊帝ユガ




●手と足の布の長さ●

手の布は、左右で長さがちがいます。足はひざ下まで布があり、普段素足は見えないようになっています。

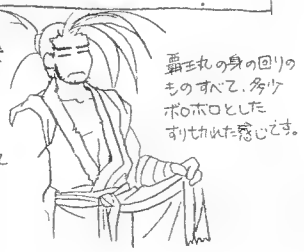
・タレ目・ゲジ眉・無精ひげが覇王丸の3大ポイントです。

・あまり素の表情（無表情）でいる事のないキャラクターです。常に顔を多少ゆがめている（怒っていたり、にやっと笑っていたり、色々）事が多いようです。

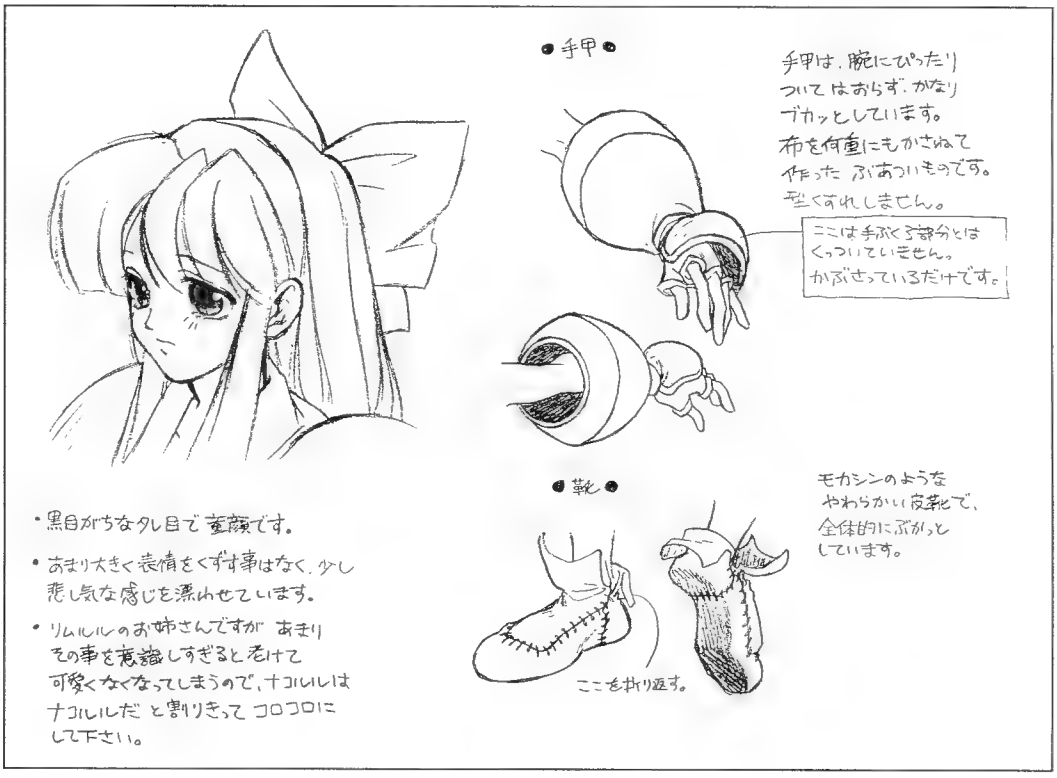
・左あごにうっすら刀傷有り。

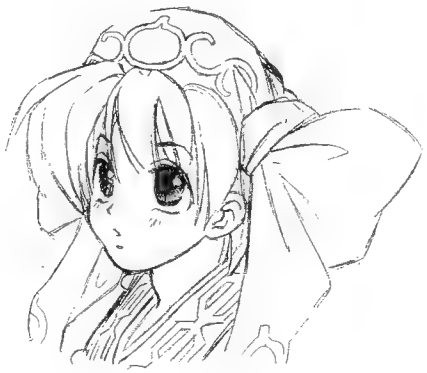
●徳利●

帯にくくりつけて、ぶら下げます。陶器製。



覇王丸の身の回りのものすべて、多少ボロボロとしたすりむけた感じです。

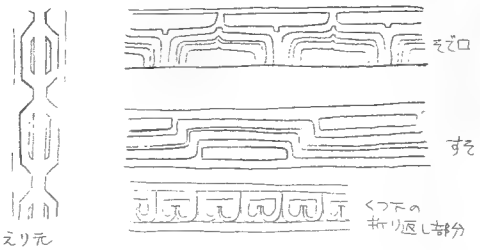


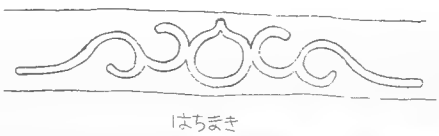



・よく動く大きな瞳をしています。

・ナコルルが"静"の部分を多く持っている分リムルルは"動"で 活発です。表情もころころとよく変化します。

●服のもよう●



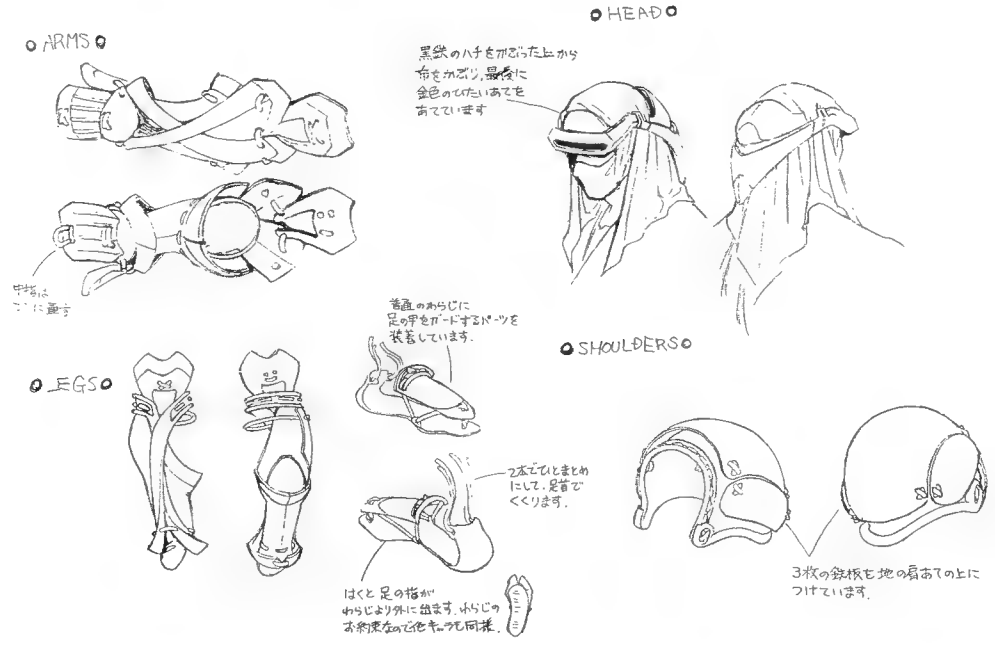
はちまき

## 服部半蔵・顔・その他

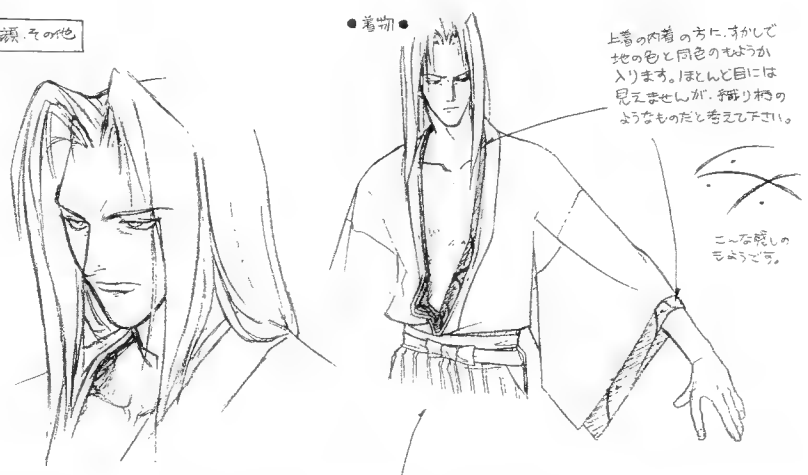
細かなパーツ類に関しては
別紙にまとめてありますので
そちらを参照して下さい。

- 普段は覆面をしているので、目元しか見えませんが、中は渋い男前です。
- 左顔面に傷があります。
- おちついていて、隙のない目付きをしています。

## 服部半蔵 各パーツ




## 楠右京・顔・その他



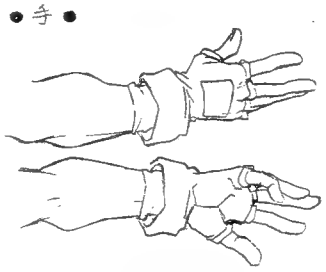

- 薄幸の美青年風男前。少々やつれ気味です。
- 外見は思慮深く物静かが。無表情ではありませんが大きく表情を崩す事はありません。

ガルフォード・顔・その他

・目鼻立ちのはっきりとした男前。やや甘系。

・明朗快活でさっぱりとしたキャラクターなので表情もそれに伴って明るくさわやかな場合が多いです。

●手●

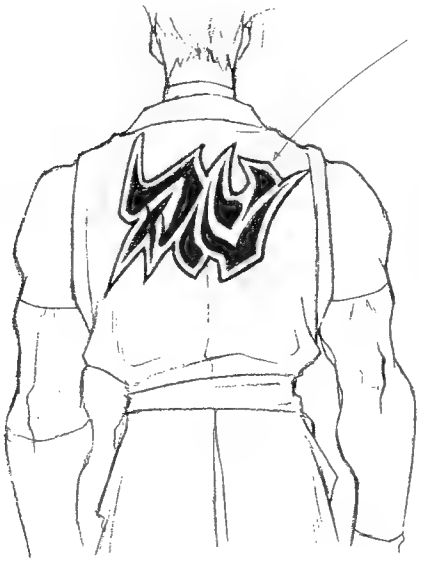


手袋は、手の甲の部分に窓があります。
両手とも同じ形のものをはめていますが、うでにつけている布は長さ違います。(右手の方が短い)

●足●

ここのひもで足にくくりつけます。

背中部分にもようが入りました。



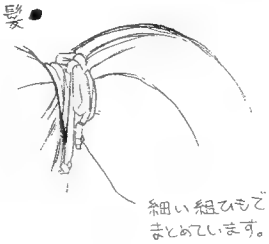
通常は刀を背負うため一部さやで隠れます。

牙神幻十郎・顔・その他

・狂気をぎりぎりの線で内に押さえ込んでいる様な目を持っています。

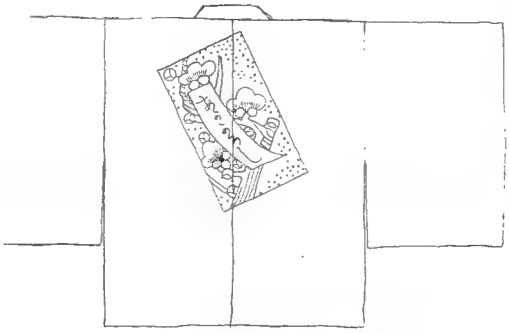
・常に不満を抱えているように、あまり嬉しそうな表情は出しません。

●髪●



細い紐ひもでひとつにまとめています。

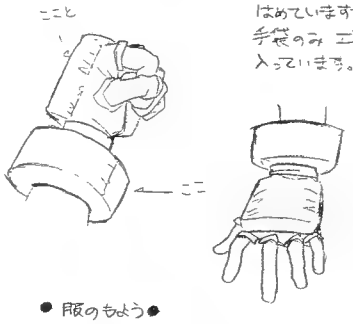
●着物●



風間火月・顔・その他

・意志の強そうな（というか頑固そうな）顔。
・ものすごく はっきりと感情を顔に出します。すぐ怒りますが情にあついキャラクターです。

● 手袋 ●




形は着月と似た手袋をはめていますが、火月の手袋のみ エアクッションが入っています。

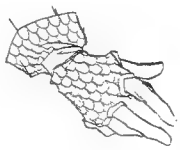
● 服のもよう ●

えり元と両足サイドに炎がつきます。

風間着月・顔・その他

・どこか冷たい感じのする美男。
・全くと言っていいほど感情を顔に出しません。たとえ笑っても 目が笑わないキャラクターです。

● 手袋 ●

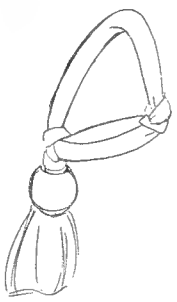


火月の手袋と違って、普通の布の、指あき手袋です。うっすらとうろこもようがついています。（その色と同系色なのでほとんど目立たない場所です）

● 髪 ●

長い髪をくるっとまげて一つにしばっています。

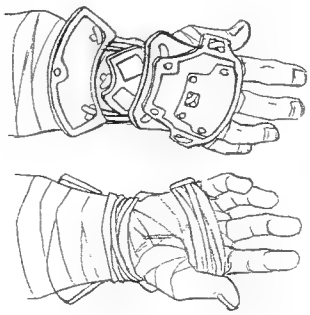
● 眉ひも ●



柳生鷲馬・顔・その他

・いつも笑顔です。（笑わなければすごく恐い顔）
・豪快で気のいいキャラクターです。物事を常に前向きに考える性格の持ち主なので、立ち居ふるまいも カラッとしています。

● 左手の手甲 ●



● 足元 ●

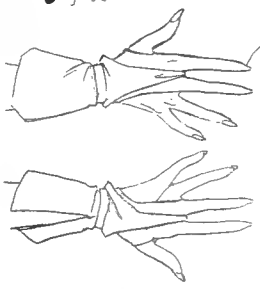
わらじの上から足の甲をガードするものをつけています。

色・顔・その他

・左右で色の違う瞳を持っています。

・知的な感じの美女です。人間くささをあまり持たない、透明な雰囲気のキャラクターです。

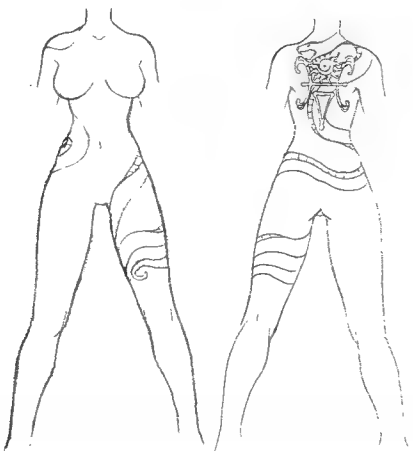
●手袋●




●靴●

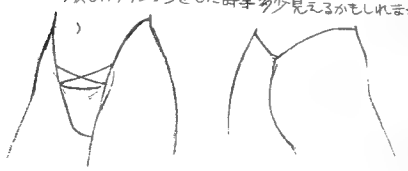
色　着物の右側に花のもようが入ります。

色　●刺青●



●下着●

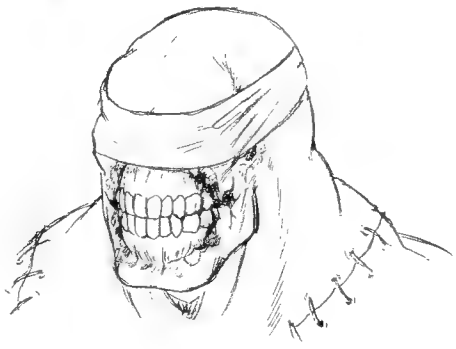
ショーツをはいています。通常は見えませんが、激しいアクションをした時等、多少見えるかもしれません。



●インナー●

体にぴったり沿う伸縮性のある布地の服です。
左右 横にスリットがあり、すそは ななめにカットされています。

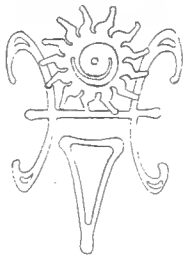
## 厳陀羅・顔・その他



・唇と耳と鼻はそぎおとされ、えぐり取られていてありません。

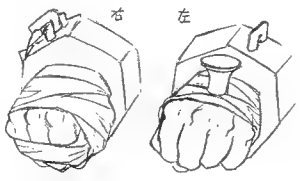
・人形なので感情らしきものはありません。

●肩の紋章●



ユガや色と同じ紋章が左肩についています。三面図から変更になっていますので、こちらを参考にして下さい。

●手●



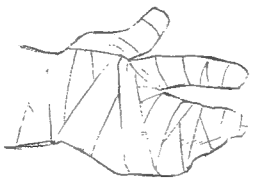

手は左右とも掴りこぶしの上から包帯をぐるぐるに巻いて固めてあります。左手のみクギがささっています。

## 木偶・合　顔その他

●手●

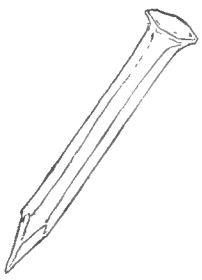
左手：薬指と小指のみに手袋をします。

爪がないかわりに刺青



右手：只管菜食（ベジタリアン）のまとのてにぐるぐる巻き。

●楔●



右腕に1本打ち込まれています。楔というよりは釘に近い形です。

・深紅の巨玉。瞳を描くと人間くさくなってしまうので出来るだけ入れない。

・右頭部に刻印（正）有り。

・厳陀羅と同じく感情がないので表情がありません。

・顔の造り自体は彫りの深い濃い目の顔立ち。

## 木偶・午　顔・その他

・両目ともマスクに隠れていて見えません。

・やや厚めのぽってりした唇。木偶シリーズは全員表情なし。

・木偶合と同じ刻印が額についています。

●手●

左手：木偶合の右手と同じく指と本をひと束ねにして手を巻きつけています。

右手：木偶合の左手と同じ。左手の手が入れ替わっているだけです。

●楔●

左腕に4本打ち込まれています。

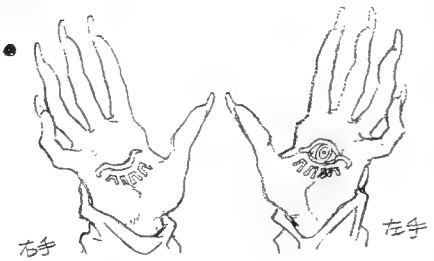
## 壊帝ユガ・顔・その他

- 人ではないものが人間の形をとっているような異和感を放っています。
- 非現実的な生臭さを持つキャラクターです。

●瞳●

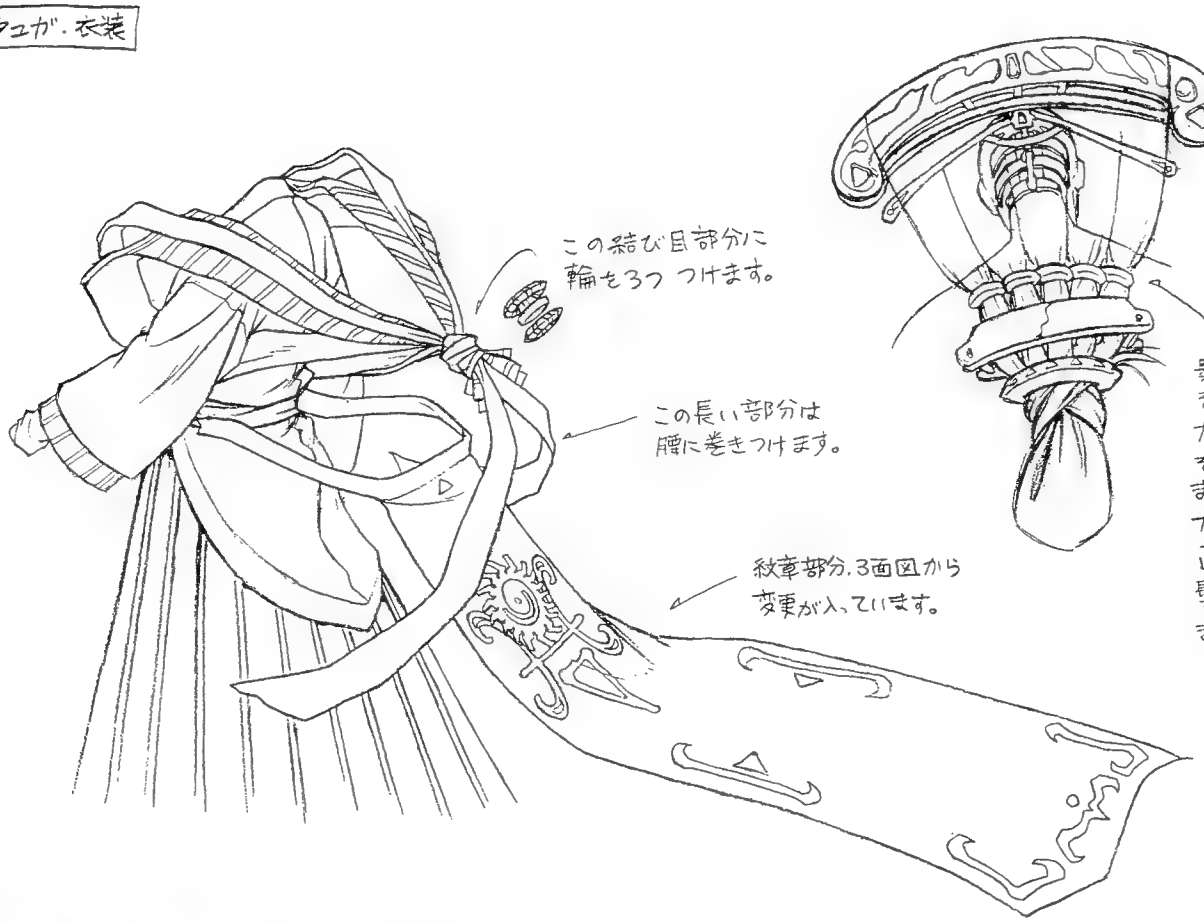
常人の黒目の部分が金で白目の部分が黒です。
八虫類系の瞳孔を持っています。

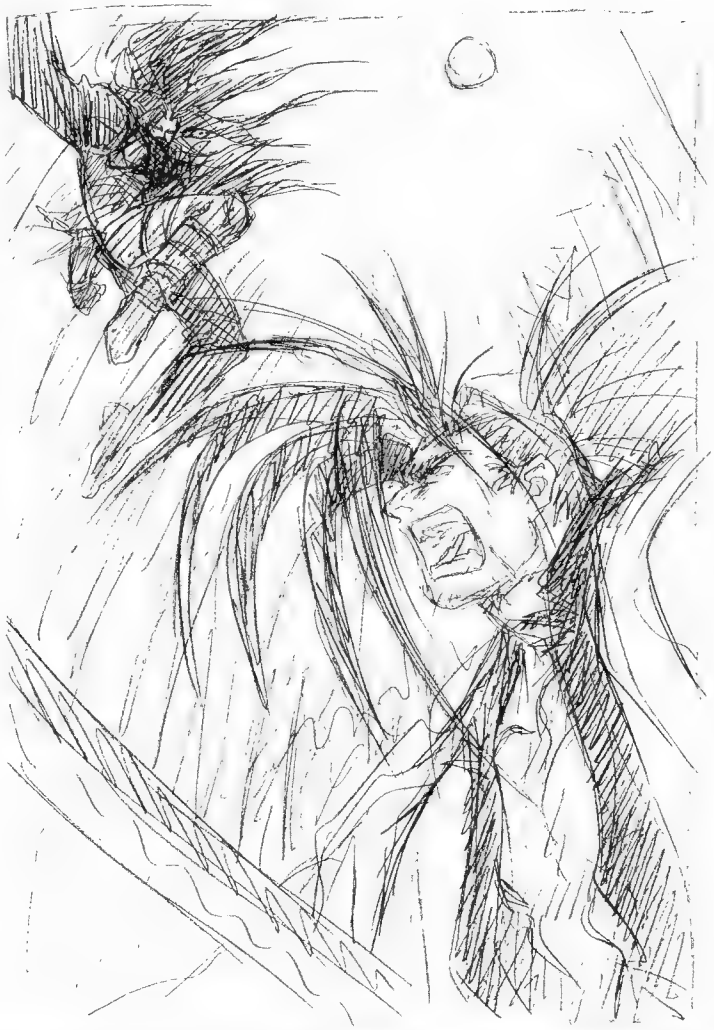
●手●



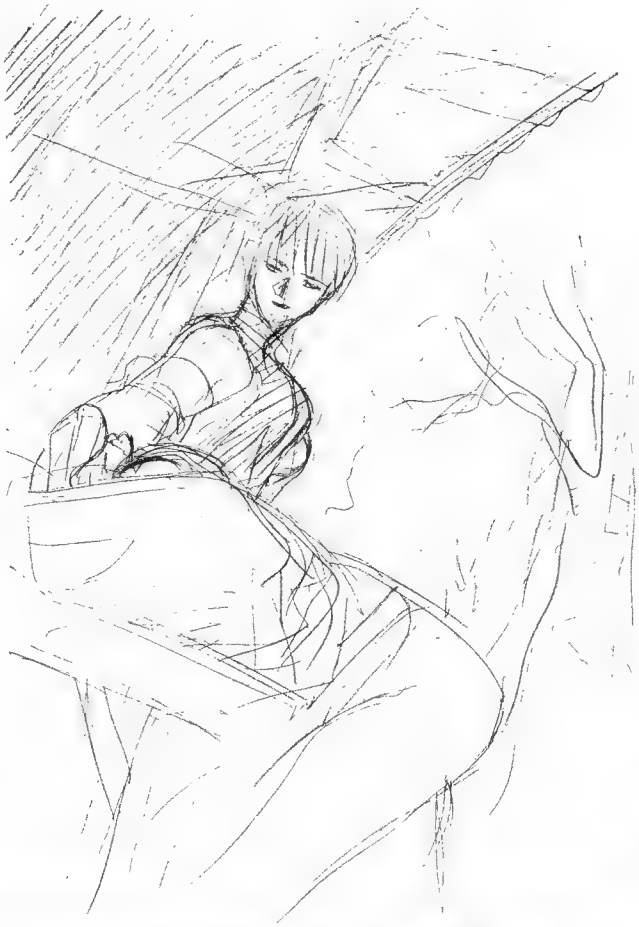

手のひら部分に刺青があります。
つめは自由に伸ばしたり縮めたりできます。

## 壊帝ユガ・衣装





372／1999年度版カレンダーラフ



# SNKホームページ用イラストラフ

373／SNKホームページ用イラストラフ

# サムライスピリッツ・青史

1993年、それまで殴り合いが主体だった対戦型格闘ゲームに、初めて武器を使用したゲームが登場した。サムライスピリッツである。一瞬の気の緩みが命取りになるという剣士たちのまさに真剣勝負は、ユーザーにこれまでにない心地よい緊張感をもたらし、空前の大ヒットとなった。

その後、シリーズものとしてはロングヒットとなり、現在までに6作が発表されているが、侍という特殊な世界を舞台にしながら独自に完成された世界観、そこにすんなりと入っていけるゲームシステム、そして何よりキャラクターたちの魅力が、このシリーズを引っ張ってきたといえるだろう。5作目からは、ハイパーネオジオ64に移行し、メインイラストも白井影二氏から北千里氏へとバトンタッチされた。

## サムライスピリッツ（1993年）

18世紀末、天地異変、病、戦乱、虐殺…、世界を大きな異変が包み込んだ。同じ頃、不気味な力を操り、邪教を広める一人の男・天草四郎時貞が現れた。今、日本から海を隔てた国々へと広まりつつある異変を察知したサムライたちの闘いが始まった…。

怒りゲージや連続技、鍔ぜり合い等、シリーズの核となるシステムはこの第一作の時点ですでに登場している。また武器の無い素手状態での攻防や、血しぶきや体がまっぷたつになるといった演出も、話題を呼んだ。

## 真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変（1994年）

天草四郎時貞を背後で操っていた暗黒神アンブロジアは、魔界から現世への復活を諦めてはいなかった。ある晩、覇王丸は、夜道で何者かに襲われる。取り抑えられた曲者は言う。「…アンブロジア復活…」。さらに魔物は、他のサムライたちにも、その魔の手をのばしていた…。

武器破壊や必殺技が登場し、前転後転、伏せ、下段避け、受け返し等といった回避系のシステムも多く加えられた。

## サムライスピリッツ 斬紅郎無双剣（1995年）

その通りすぎた道には、屍の山が築き上げられると恐れられる鬼・壬無月斬紅郎がいた。ある村で、赤子を抱く若い女に出会った鬼は、女を殺したが、なぜか残された赤子には手をかけず、そのまま立ち去って行った。それ以来、鬼は無差別殺人をやめ、代わりに帯刀する侍ばかりを狙うようになった。鬼に襲われた村の生き残りの子供に出会った覇王丸

# 主要剣客

**覇王丸**

趣味は修行で、自らの剣技を磨くため全国を旅している。愛刀は、名刀・河豚毒。

**牙神幻十郎**

かつて同門であった覇王丸に恨みを抱き、命を狙う。人を斬ることに罪悪感を持たない。

**橘右京**

愛する女性・小田桐圭のために闘う、居合斬りの達人。胸の病を患っている。

**ナコルル**

大自然の声を聞くことができるアイヌの巫女。愛鷹ママハハ、愛狼シクルゥを連れている。

**リムルル**

ナコルルの妹。巫女としては未熟だが、氷の妖精と共に、姉を助けようと頑張っている。

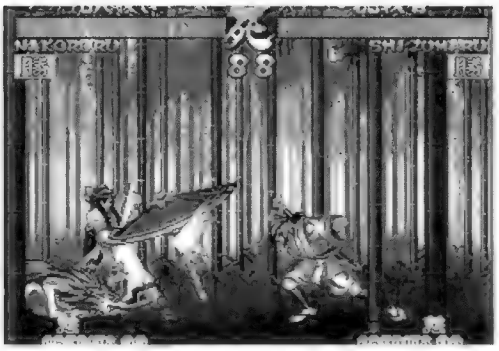
**ガルフォード**

正義のために闘う、陽気なアメリカン忍者。相棒は、忍犬バビィ。

**服部半蔵**

伊賀流最強の忍者。その仕事は冷静無比だが、家族をとても大切にしている。

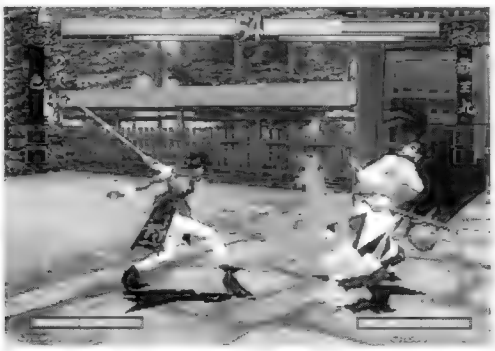
は、鬼退治を決心する…。修羅・羅刹の剣質を選ぶ対極選択は、この作品から登場する。また、武器飛ばし必殺技、防御崩し・見切り等の他、3段階のレベル選択も可能になった。



## サムライスピリッツ 天草降臨（1996年）

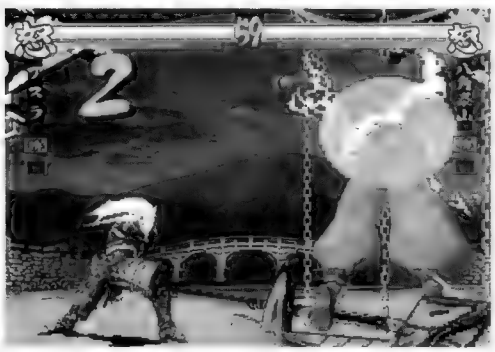
天明八年秋、島原に落ちた巨大な稲妻は、その周辺の様相を一変させた。島原城は日ましに姿を変え、人々に「天草城」と呼ばれるようになった。その魔城の主は、魔界から蘇った天草四郎時貞。彼の目的は、全世界を征服し、この世に理想郷を創ることだった。再び異変を察知したサムライたちが、島原へ向かった…。

一閃、連ね斬りへと派生する怒り爆発システムが新たに加わった。また、連続斬り、14連斬といった攻撃系のシステムが強化され、その為、膨大なダメージを与える連続技も多く存在した。



## 侍魂 ～サムライスピリッツ～（1997年）

魔界と地上界に君臨する暗黒神は、半陽の男、半陰の女、そして無垢な胎児の三位一体の合一によって誕生するという。合一に耐え得る胎児狩りは、各地に胎児消失事件を引き起こしていた。暗黒神の復活に必要な、完全体の男女をさがす壊帝ユガ。そして、地上には、覇王丸を執拗に狙う、半陰の女「色」の姿があった…。



## SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝（1998年）

3Dポリゴンとなり、イメージが一新した侍魂。連続技中でも防御・回避が可能となったS・C・Sや、一閃の極み等が新たに加わった。走り込みやスタミナゲージ、フィールド移行なども存在した。

再生した壊帝ユガの目的は、半陽の男と半陰の女を使って現世と魔界を合一し、暗黒神復活の土台となる完全なる理想郷を建設することにあった。ユガの人形と化した者たちは、その生け贄を造るべく殺戮を繰り広げる。その頃、魔界に一人の男・アスラが帰ってきた。黒の拘束着を身にまとい、魔手を操る彼は、ユガに復讐するためにこの世に現れたのであった。そして、現世と魔界を呑み込んだ復讐劇が幕を開けた。

修羅・羅刹が性能・ヴィジュアル共に大きく差別化。また回復不能の胴体ダメージと、一定時間で回復する手足のダメージの区別や、弾き返しや受け身、低ジャンプ等の追加が行われている。

**柳生十兵衛**

柳生新陰流・改を流派とする二刀流の名手。幕府の隠密剣士である。

**緋雨閑丸**

記憶を失った少年。記憶の断片に残る「鬼」を捜し、過去を見つけるため旅に出た。

**風間火月**

風間流忍術（炎系）を使う忍者。性格は、非常に妹思いで、熱血漢。

**風間蒼月**

火月の兄。同じく風間流忍術（水系）を使う。弟とは対称的に、冷静沈着。

**天草四郎時貞**

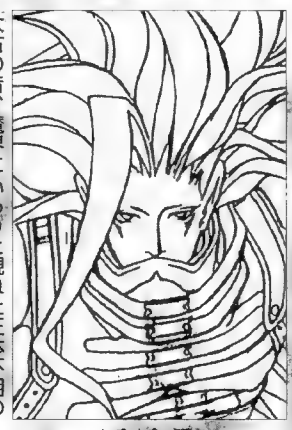
かつて幕府によって命を断たれたが、再び現世に蘇り、世界の征服を狙う。

**壬無月斬紅郎**

「鬼」と呼ばれる男。無限一刀流の使い手で、強い剣士と闘うことを求めている。

**色**

半陰の女。闇の世界より現れた彼女は、壊帝ユガによって心を奪われていた。

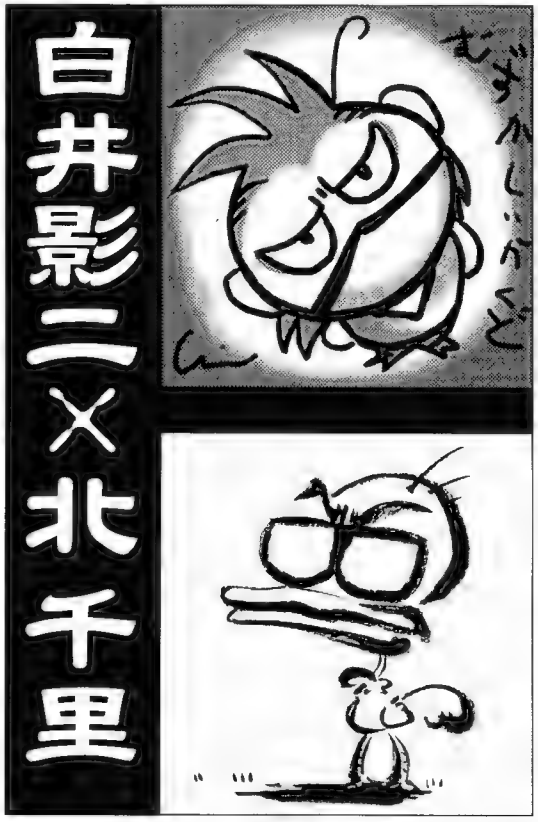


**アスラ**

太古の昔、魔界にふらりと現れた正体不明の男。魔手から七つの古代武器を召喚する。

# 侍 イラストレーターインタビュー

独自の世界観で圧倒的な人気を誇るサムライスピリッツシリーズ。
その世界を華麗に描く白井影二氏、北千里氏のお二人に話を聞きました。




## SNKへ至る道

**編** はじめに自己紹介をお願いします。

**北** 御大の方からどうぞ。

**白井** えっ、私ですか（笑）？ えーと、一生の不覚、た○ぱんだにハマっている白井影二です。江戸時代に生まれたらよかったなあと、未だに後悔している人生であります。

**北** 北千里と申します。イラストレーター歴は、ほとんどないんですが、この会社には長いことといます。サムライにはドッターとして、初代から今までずっと関わっています。

**白井** 北さんは、真サムライのキャラクターの勝ちデモで、メインに絵が出てきたんだよね。見たら一発で分かる。

**北** そうですか？

**編** ところで、お二人のPNの由来をお聞きしたいのですが？

**白井** 「龍虎の拳2」に如月影二というキャラがいるんですが、ABCDボタンで色が変わるんですよ。で、私は真っ白い影二になるBボタンを使ってたんで、白井影二。だから「しらい」じゃなくて「しろい」なんです。

**編** それ以前はどんなPNを使っていたのですか？

**白井** それまで、うちのイラストレーターは、雑誌とかに記名でイラストが載るっていうことがなかったんですよ。でも、何かの表紙を描いた時に、イラストレーターの名前を入れるのでPNを付けて下さいって言われて、その時に付けました。

**北** 私の場合は、大阪の地名の「北千里」からです。そのままですね（笑）。

**編** 入社時期はいつ頃だったんですか？

**白井** 「餓狼伝説」が出て、「龍虎の拳」が稼働し始めた頃です。92年の10月末かな。もう、入った自分も100メガショックを受けました（笑）。

**編** 入社試験を受けられたんですよね？

**白井** 最初、どういうことをやっているのか見てみたくて、会社見学をさせて下さいって電話をしたんですよ。そうしたら、会社説明会をやってるので来て下さいと言われまして、見に行ったわけです。で、その時、午後から試験があったんですが、そのことは全く知らなくて、履歴書も持ってきてなかったんです。でも、試験は受けてみたかったんで、履歴書ないんですけど大丈夫ですかって聞いたら、後日でいいですよと言ってくれまして。とにかく、試験ってどんなことするんだろうってすごく楽しみだったんですよ。実技があるって言うし、何描かせてもらえるんだろうって（笑）。単純にそれだけで、それをやりたいがためだけに試験を受けて、入りました。

**編** それまではどのようなお仕事をされていたのですか？

**白井** それまでは某ソフトハウスから出ているPC98版のテーブルトークゲームのキャラクターとモンスターのデザインをやってました。実はその発売が遅れに遅れまして、私がSNKに入ってから携わった「餓狼伝説2」と同時期に発売されちゃったんですよ。だから、雑誌とかにも一緒に紹介されてて、おいおいって思ったのを覚えてますね（笑）。

**編** 北さんの方はいかがですか？

**北** いや、私は何もしてないんですよ。短大を卒業して、すぐにここに来たんです。教育実習が終わって就職課に行ってみたら、求人が貼ってあって、それがたまたまSNKだったんです。まあ、一番最初に受けて受かったんで、そのまま来ちゃったという（笑）。そういう感じですね。

**白井** 偶然なんですけど、私と北さんは、高校も短大も同じなんですよ。

**北** そうそう、私なんか、学校にもぐり込んで、卒業アルバムをチェックしようと思ったことありますからね（笑）。

**白井** 今は分かりませんが、当時は高校から美術科がある学校って関西圏ではそこしかなかったんですよ。

**編** では、美術関係の学科に在席されていたのですか？

**北** そうです。高校はデザインコースで、短大はビジュアルデザインっていうポスターとか2D系のイラストのコースに行ってました。

**白井** 全部一緒（笑）。

**編** すごい偶然ですね。そこを経てSNKに入社なさったわけですが、お二人の初仕事は何だったのですか？

**北** 私の場合はドッターなんで、初体験の仕事は初代サムライのママハハです。あとは、ナコルルステージの動物たち。

**白井** あの怪しいクマ…（笑）。

**北** 他の動物は4アクションで描けっていう指令があったんですよ。でも、クマぐらい8にさせて下さいって動かしてみたら、ああいう動きに…。あと、冬だから息が白くなるだろうって白くしたら、鼻息荒いみたいになってしまって…。

**白井** で、伝説のクマが…（笑）。

**北** でもね、あれ、母親なんですよ。みなさん、誤解されてるかもしれないけど。足元に仔グマがちゃんといるんですよ。

**編** そうだったんですか（笑）。北さんのイラストレーターとしての初仕事の方はいかがですか？

**北** イラストの初仕事は、真サムライのキャラクターの取扱説明書に入って

るイラストの線画ですね。あれが、お手伝いとして描いた最初のものです。着彩まで手がけたのは、アスラからです。

## イラストを描く

**編**　大変人気のあるお二人のイラストですが、画材は主にどんなものを使われていますか？

**白井**　サムライに入ってからは、絵的に墨が合うので、墨を使ってます。一番気に入ってる画材っていうと墨ですね。

**編**　墨は、サムライになってから本格的に使い始めたのですか？

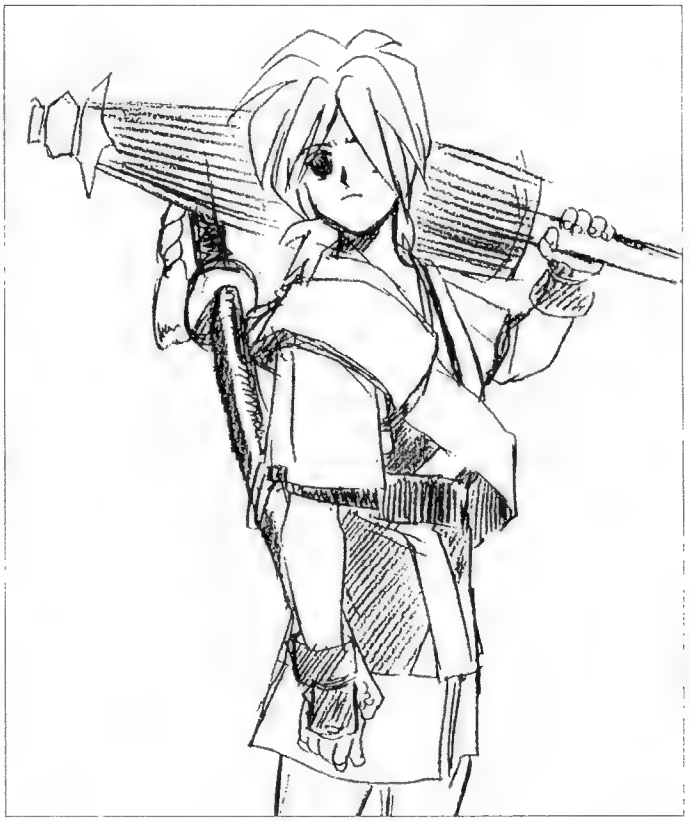
**白井**　そうですね。餓狼の次にサムライの担当になった時、餓狼と同じ絵を描いていたのではいけないから、ちょっと雰囲気を変えていこうということになったんです。で、一番最初に、次のゲームは白土三平さんとか手塚治虫さんの雰囲気のするゲームだと言われてたので、こんな感じかなあって試しに墨で描いてみたら、そのままこれでいきましょうということになりました。

**編**　墨で描くというのは、初めての試みでしたよね？

**白井**　ゲーム自身も、刀を持ってっていうのは初めてだったんですよ。だから、イラストも、今まで他のメーカーのゲームに一切なかったものでいこうということになりました。

**編**　紙は何を使用しているのですか？

**白井**　普通のキャラクターイラストを描く時は、本番にケント紙を使っていますが、ラフはＰＰＣ用紙（コピー紙）です。最近は再生紙とか増えて、質が悪くなってますけど（笑）。それをコピーしてインクで色を塗ってます。コピーだと黒に濃淡が出ないし、修正ができますよね。あと、インクで描いてると、トナーがうまくはじいてくれて、はみ出さないんですよ。でもケント紙はコピーをするとトナーが落ちちゃうんです。だから、いったんコピー機を通した後、ドライヤーで下から押さえている手が熱くて触れなくなるくらいまで熱風をかけないと、トナーが定着しないんですよ。ＰＰＣ用紙は一番きれいな白で、一番手軽に手に入って、トナーの乗りが一番いいんですよね。



**編**　和紙はいかがですか？

**白井**　墨一色の時は和紙です。本当は日本画を描くならこの紙っていうのがあるんでしょうけど、それだときれいな線になっちゃうので、ちょっと変化をつけたいなあと思う時は、中に繊維が折り込んであるやつとか、しぼってあるやつとか、くしゃくしゃっとしているやつとか、とにかく何にでも描いてます。だから、ちりめんの布とか、張り子用の紙にも描いたりしましたよ。

**編**　和紙の場合、絵の具は専用のものを使うのですか？

**白井**　和紙に描く時は、日本画用の水干絵の具が一番いいですね。インクで塗ると、最初にだーっと染み込んで、後はのびなくなるんですよ。

**編**　筆も専用のものを？

**白井**　筆は日本画用の「線書」っていうやつを使ってます。あと、百貨店で中国の物産展みたいなのをやっている時に、そこで一本百円ぐらいのを買い込んだり（笑）、線を描く用に、ちょっといいのを買ってきたりしてます。中国って水墨画の本場じゃないですか。でも、使えるものは何でも使ってみて、変わった雰囲気が出れば何でもＯＫです。

**編**　イラストはどれくらいのサイズに描かれるのですか？

**白井**　大抵ＰＰＣ用紙に下描きするんで、基本はＡ４なんですよ。それをパネルに貼って色を塗る時は、切りしろが要るのでＢ４になりますが、仕上がりはＡ４です。でも、斬紅郎の時の刀を構えてるイラストは、新聞紙一枚分くらいの大きさに描きました。

**編**　北さんは、ずっとデータで描かれているとお聞きしましたが？

**北**　そうです。どうしてデータかっていうと、ゲーム画面にそのままデータとして落とせるからなんですよ。私の場合は、完全に元がゲームから派生していて、画面に使うことが前提なので、そのままの流れで、今回全部パソコンで描かせていただいてます。

**編**　ソフトは何を使っていますか？

**北**　フォトショップがほんのちょっと、あとはほとんどペインターを使っています。

**編**　アナログと比べてどうですか？

**北**　慣れると一緒なんですよ。ペインターは自分の描いた跡がとても出るから、ごまかしきかないし（笑）。

**編**　線は描いて取り込んでいるんですか？　それとも直接？

**北**　イラストを印刷媒体に載せる場合は、チェックがあるので、線は紙に描いて取り込んでます。ただ、ホームページなどは、そんなに一生懸命描いても線が出ないんで、直にいきなり白い画像を呼んで、そこにペインターで下描きからがーってやってます。

**編**　白井さんは、データでは描かれないのですか？

**白井**　最近は、ネオジオポケットの方で描いてます。その前にも、サターン版の天草と斬紅郎の入ったベストコレクションのパッケージをペインターで描いたんですけど、あまりの重さに嫌になってしまいましたね（笑）。ピンと線を引いて、時計マークが出て、ロロロロロー、ああ、ムカつくーっ。ダメです（笑）。

**北**　慣れたら、あの重さが気持ちいいんですよ（笑）。

**白井**　ただ、ポスターとか雑誌の広告に使う時に、描きかけの段階でデザイナーさんにお渡しして、レイアウトなり何なりっていうのが先行で作れるんで、作業を効率よくするためにはいいですよね。だから、ものによっては全くのデータでやっています。それでもやっぱり、紙に描いて、スキャニングしていますけど。

**編**　データには、データなりのよさがありますね。

**白井**　デジタルは、元データさえ保存しておけば、いろんなことが試せるんで、それで違うものが描けたりっていうのはあります。でも、一度メモリの割り当てを間違って、描いて保存しようと思ったら、画面が真っ白になったことが…。あの時は、私はもう会社に来ないぞーって思いました（笑）。

**北**　私はＣＤを聴きながら描いて、一枚聴き終わったら再起動かけるんですよ。それでほどよい（笑）。

**白井**　調子よく描いてると保存し忘れるんですよ。で、気に入らないから描き直そうって思うと、あれっ、色が付いてないぞとかありますね（笑）。

**北**　どこまで戻ってるんですか（笑）。

**白井**　ただ、筆のタッチだけはどうしても出ないですよ。ソフトで書道のやつとかもあるんですが、それだと筆を画面にトンと置いた時に、ドットになってしまうんです。それがどうしようもなく気に入らなくて…。やっぱり紙

に筆がいいですね。

**編** 白井さんは、筆で一気に描き上げるとお聞きしましたが？

**白井** ラフを何日もかかって何種類か描いて、その中からじゃあこれでいきましょうっていうことになりますよね。ただ、それをもとに下描きしても、その時の筆の走りで全然雰囲気が変わっちゃったりするんですよ。それでも、一週間二週間とかけていいものが一点上がる時もあるんですけど、気分が乗ってると、下描きをせずに、いきなり白い紙に向かって十分二十分で描けてしまうこともあるんです。紙に描くのは、真剣勝負ですね。

**北** かっこいいですね。私なんか質より量ですから。私たちって、もしかして馬車馬とバクチ打ち（笑）？

**白井** でも、北さんは、仕上げるのが早いよね。

**北** 一日に四十枚とか描きますけど、でも、私がやってる仕事はデジタルなんで、わりと手を抜いて早く進む方法とかありますし（笑）。アスラの時はメインイラストだけだったんですけど、その前のサムライの時は、ゲームの2D絵の方を全部やらせていただきまして、大変だったんですよ。すごく量が多くて、結局三百枚くらい描きました。

## キャラクターをデザインする

**編** キャラクターデザインについてお伺いしたいのですが、それぞれのキャラクターは、どういった段階を経て完成していくのですか？

**白井** デザイン課の方は、開発から出来上がってきたものを描くっていう感じですね。

**北** 私は開発課に籍を置いてるんですが、電話帳一冊分くらいのラフを描いて、その中から、こいつはダメだ、こいつは使えるといった感じで、同じキャラクターで何枚も描き直していきます。

**白井** 同じポーズで違うのって多いよね。

**北** あの頃はパソコンとかうまく使えなかったんで、コピーを取って、顔だけ消して描き直したりしてました（笑）。

**編** では、キャラクターは、開発の方で案を出してダメ出ししていくということですか？

**北** そういう形式もあるんですけど、コンペテーションにかけるというのに近いです。何人かで思いつく限りの数を出して、その中からふるいにかけるといったパターンと、企画の方からパワータイプとか、素早いタイプとかいうお題をもらってそれに合わせて描くっていうのがあります。そこからだんだん絞り込んでいって、じゃあこれにもうちょっと個性を足そうとか、これとこれを合体して一体にしちゃえとか、そういう感じのふるいにかけて、最終的に皆様の目の前にいるキャラクターに作り上げます。

**編** 天草からハイパー64になった時にイラストレーターが変わったことは、何か意図があったんですか？

**白井** キャラクターセレクトのところで、最初に2Dの絵があって、それがくるっとポリゴンになるじゃないですか。その時に同じ絵のタイプからポリゴンになった方が、より違和感ないっていう演出面も大分左右してると思います。あと、同じ絵が続いても同じものであってはならないし、同じシリーズであっても同じものであってはダメですよね。イラストレーターが変わるにしても、変わるタイミングとしては一番いい変わり方だと思います。ゲーム自体も見た目も変わるのであれば、一新できるじゃないですか。

**編** 確かにユーザーとしても、違和感なく入っていけたように思います。

**白井** アスラは、衣装も細かかったよね。

**北** 衣装デザインの方が細かくて、うわーこれを絵で描くのかーって。アスラのベルトとか、たまりませんね。あれ描いたら、特別手当てがほしいです（笑）。

**白井** アスラ手当て（笑）。

**北** あとリムルル手当てと半蔵手当て。

**白井** よかった、途中で交替して（笑）。ありがとう。

**北** ありがとうって…（笑）。

**編** 衣装が細かいというお話がありましたが、絵を描く際、資料などは見ますか？

**白井** やはり舞台が舞台ですので、刀とかそういう小道具はなるべく実物を見るように、触るように、手に入れられるものは手に入れるようにしてます。刀は、日光江戸村で（笑）。

**北** 白井さんは、何でそこまでするかなっていうくらい、やりますよね。

**白井** それを傍に置いて見ながら描くっていうことは、そんなにしないんですよ。特に筆で描いている時は、勢いが死んじゃうんで。だから、触れる時に触って触って、刀は重くてこんな風になってるんだとか覚えておいて、それを思い浮べながら描きます。とにかく触っておかないと、描けないんですよ。一度、血糊の付いている刀を描くのに、台所の研磨剤か何かの白い液体を水で溶いて刀にだらーっと付けて、一回キュッと振って飛ばしておいて、乾かして描いたこともあります。さすがに血糊は付けられませんから（笑）。わらじは買って履きましたし、浅草の浅草寺の側にお祭り用品を売っている店があるんですが、そこで話を聞いたりもしました。あとは京都の太秦（映画村）ですね。あそこは衣装を着せてくれるんですよ。普段どうしても刀を差すってことがないですから、刀を差してみて、どの部分に柄がくるのかとか、何気なく立った時に手をどこにやるのかとか、やっぱり経験して知っておいた方が、絵を描く時にいいんです。まあ、半ば趣味なんですが（笑）。

**編** 映像を見るだけではダメですか？

**白井** 衣装を身に付けてると、服の全ての線が分かるんですよ。筆で描く時には、ほとんどの線を省略するんですけど、省略するためには全ての線を知っておかないとダメというか、どの線を生かして、どの線を削るかっていうのが分からないといけないんです。確かにビデオを見たら済むことなんですけど、やっぱりビデオじゃ全身は分からないんですよね。だから、着れるものは着る、触れるものは触るようにしてます。

**北** 私も資料は結構見るんですけど、私の場合はどちらかというと分解図を資料にしていますね。骨格の本を開いて顔を描いたりとか、着物は仕立ての本を開いて描いたりとか。白井さんが体で覚える派だとしたら、私は分解派で、設計図見ながら絵を描くっていう形に近いんじゃないでしょうか。靴とかも靴底の型を見ながら描いてますし。ここがこういう風に縫い付けられてるんだって分かっていれば、想像で動かした時に、応用がききやすいんですよ。まあ、開発してるとあまり外に出歩けないんで、こういう技術を身につけま

## イラストレーターという仕事

した（笑）。

**編**　これからお二人のような仕事を目指す皆さんに、ぜひアドバイスをお願いします。

**白井**　とにかく、いろんなことをして下さい。絵の仕事がしたいからって、絵だけ描いてちゃダメです。机の前しか知らなくなりますから。最近では百貨店でも美術展や工芸展をやってますので、どんどん見に行って下さい。そういうのを見ておくと、ものを描く時に、その部分取りっていうのができるんです。その部分取りするためのパーツ集めを、絶対にしておいた方がいいと思います。それから、企画とかストーリーを考えたい、絵にストーリー性を持たせたいというのであれば、いろんな年齢、いろんな職業の人と知り合うことですね。本を見ることも大事ですけど、生きた話を聞く、生きた人に会うということもすごく大事なことです。それが難しいというのであれば、好きなジャンルだけじゃなく、いろんな映画を観ることをお薦めします。どこかの映画監督が、映画を一本観ることは、他人の人生を経験することだと言ってましたけど、自分一人で生きていたら、自分一人だけの人生じゃないですか。でも映画を観たり、人の話を聞いたりすれば、その人の人生の一部を取ってくることができるので、それを生かすことができるんですよ。だから、何かを創る、クリエイティブな仕事をするのであれば、そういうひきだしはたくさん作っておいた方がいいと思います。

**北**　耳が痛いですね（笑）。私から言えることは、マンウォッチングをマメにして下さいということです。電車の中でも、バスの中でも、道を歩いてもいいですから、目に入った人をよく観察してみる。ファッションもそうですけど、振る舞い、仕草、そういうのってその人その人で全然違うじゃないですか。絵に描く必要はないんですけど、見ていると描けるようになります。電車の中でそういうのを睨んでいると、結構怪しいんですけどね（笑）。あとは、苦手な角度をなくすということです。手とか足とか、わりと最近って絵の上手な方が多いんですけど、顔だけっていう人が結構多いんですよ。顔も真下から見た時、上から見た時と360度全部描けるっていう人はそんなにいないんで、それが描けるように頑張ると、画力は確実についていきます。私は、ずっとドッターでやっていたんですが、アクションを描いてると、あらゆる角度から絵を描けるようにならないと話にならないんですよ。ドットなのでたかが知れてるんですけど、ものの構成を自分で把握してないと、手のつき方が変とか、そういうことになってしまうんで…。自分の体がありますから、鏡に映して練習して、いろいろ描けるようにしておくと、すごい自分の武器になるんじゃないかなあと思います。

**白井**　痛いお話でした（笑）。

**編**　最後に、お二人の近況を教えて下さい。

**白井**　SSC会員の継続用のカットを描いてます。他には、フィギュアとかグッズ関係のチェックをしてます。

**編**　白井さんは、今はサムライに関しては？

**白井**　ネオジオポケットぐらいですね。あとは、本当に久しぶりにこの画集のために描いたんですが、顔忘れてて（笑）。

**北**　あるんですよね。違う仕事をしていて、そっちにチャンネルが合ってると、戻らないっていうの。

**白井**　最初にずーっとサムライを描いてて、「リアルバウト餓狼伝説2」を描いた時に、リックの顔が覇王丸だって言われて、しばらく悩んだんですよ。でも、久しぶりに画集で描いたら、今度は覇王丸がリックだって言われました（笑）。

**北**　私は、この間ホームページ関係をやらせてもらいまして、特組というのを立ち上げた時に関わらせてもらいました。あとは白井さんと同じで、この画集のお仕事です。

**編**　読者の方々にメッセージをお願いします。

**白井**　私に関して言えば、反面教師だと思っていただければいいかなと（笑）。これも一つの表現の方法だと思って下さい。で、この中から俺はこんな風にしたくないなあとか、何か一つでも引っかかるものがあってくれると嬉しいです。では、北さん、締めをお願いします。

**北**　え、私ですか？　お買い上げどうもありがとうございます。

**白井**　いきなりコテコテの商売人になってる（笑）。

**北**　私はイラストレーター歴は本当に小指の先程しかないんで、何も偉そうなことは言えないんですが、こういう世界を目指す方、私みたいにちょっと変な道からイラストレーターの世界に足を踏み入れてる者がいるということを知って、まっしぐらにイラストレーターを目指さず、寄り道してでもいいですから、それからのんびりと来て下さい。

**編**　ありがとうございました。

## 二人のパソコン環境を初公開！

SNKデザイン課・開発課では、統一規格のパソコン環境を持っているわけではなく、個人個人で違うそうです。最近データでイラストを描き始めた白井影二さんと、ドッター出身のためパソコンはお手のものの北千里さんお二人の制作環境を公開いたします。

### 白井影二

| | |
|---|---|
| 使用機種 | PowerMacintosh7600/200 |
| 増設メモリ | 128MB |
| モニター | MITSUBISHI　17インチ |
| スキャナ | EPSON GT-9000 |
| MOドライブ | なし |
| タブレット | WACOM ミニタブレット KT-0405-A |
| プリンター | EPSON LP-8200PS　ESPERLASER |
| ソフトウェア | Photoshop4.0J　Illustrator7.0J |

### 北千里

| | |
|---|---|
| 使用機種 | PowerMacintosh　9500/120 |
| 増設メモリ | 増設なし（総容量は48MB） |
| モニター | NANAO FlexScan　56T.S　17インチ |
| スキャナ | EPSON GT-8500 |
| MOドライブ | LogitecEclace LMO-400 |
| タブレット | WACOM　UD-0608Ⅱ |
| プリンター | なし |
| ソフトウェア | Painter　4.0.1J　Photoshop　4.0J |

SNK OFFICIAL

# 初出一覧リスト

GRAPHICS LIST

| NO. | ソフトタイトル | イラストタイトル | 製作年月日 | サイズ(mm) | 使用画材 | 使用用途(初出) | 作　者 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | サムライスピリッツシリーズ | 覇王丸 | 99年1月 | — | — | 新声社「剣　魂」 | 白井影二 |
| 2 | サムライスピリッツシリーズ | 覇王丸 | 99年1月 | — | | 新声社「剣　魂」 | 白井影二 |
| 3 | サムライスピリッツシリーズ | 覇王丸 | 99年1月 | | — | 新声社「剣　魂」 | 白井影二 |
| 4 | サムライスピリッツシリーズ | ナコルル | 99年1月 | — | — | 新声社「剣　魂」 | 白井影二 |
| 5 | サムライスピリッツ | 覇王丸　1 | 93年3月 | 198×285 | マーカーインク、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 6 | サムライスピリッツ | 覇王丸　2 | 93年8月26日 | 198×290 | マーカーインク、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 7 | サムライスピリッツ | ナコルル　2 | 93年7月 | 198×290 | マーカーインク、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 8 | サムライスピリッツ | ナコルル　1 | 93年3月 | 198×285 | マーカーインク、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 9 | サムライスピリッツ | 橘右京　1 | 93年3月 | 198×285 | マーカーインク、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 10 | サムライスピリッツ | 橘右京　2 | 93年7月 | 198×290 | マーカーインク、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 11 | サムライスピリッツ | ガルフォード　1 | 93年3月 | 198×285 | マーカーインク、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 12 | サムライスピリッツ | ガルフォード　2 | 93年7月 | 198×290 | マーカーインク、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 13 | サムライスピリッツ | 服部半蔵　1 | 93年3月 | 198×285 | マーカーインク、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 14 | サムライスピリッツ | 服部半蔵　2 | 93年7月 | 198×290 | マーカーインク、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 15 | サムライスピリッツ | 柳生十兵衛　1 | 93年3月 | 198×285 | マーカーインク、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 16 | サムライスピリッツ | 柳生十兵衛　2 | 93年7月 | 198×290 | マーカーインク、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 17 | サムライスピリッツ | 千両狂死郎　1 | 93年3月 | 198×285 | マーカーインク、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 18 | サムライスピリッツ | 千両狂死郎　2 | 93年7月 | 198×290 | マーカーインク、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 19 | サムライスピリッツ | 不知火幻庵　1 | 93年3月 | 198×285 | マーカーインク、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 20 | サムライスピリッツ | 不知火幻庵　2 | 93年7月 | 198×290 | マーカーインク、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 21 | サムライスピリッツ | アースクェイク　1 | 93年3月 | 198×285 | マーカーインク、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 22 | サムライスピリッツ | アースクェイク　2 | 93年7月 | 198×290 | マーカーインク、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 23 | サムライスピリッツ | 王虎　1 | 93年3月 | 198×285 | マーカーインク、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 24 | サムライスピリッツ | 王虎　2 | 93年7月 | 198×290 | マーカーインク、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 25 | サムライスピリッツ | タムタム　1 | 93年3月 | 198×285 | マーカーインク、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 26 | サムライスピリッツ | タムタム　2 | 93年7月 | 198×290 | マーカーインク、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 27 | サムライスピリッツ | シャルロット　1 | 93年3月 | 198×285 | マーカーインク、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 28 | サムライスピリッツ | シャルロット　2 | 93年7月 | 198×290 | マーカーインク、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 29 | サムライスピリッツ | 天草四郎時貞 | 93年7月 | 198×290 | マーカーインク、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 30 | サムライスピリッツ | ナコルル | 94年2月14日 | 212×300 | 色鉛筆、PM紙 | 新声社「月刊ゲーメスト増刊　ギャルズアイランド3」表紙 | 白井影二 |
| 31 | サムライスピリッツ | ナコルル　祈り | 94年8月2日 | 371×276 | マーカーインク、色鉛筆、エアブラシ、ケント紙 | 京都府建都1200年記念ポスター | 白井影二 |
| | ★【作者コメント】京都の建都1200年イベントの時に描きました。気持ちとしては、樹のてっぺんに立って自然に語りかけてる…感じです。顔が大人びてしまったのが悔いといえばそうですね…。 | | | | | | |
| 32 | サムライスピリッツ | ガルフォードとナコルル | 93年9月 | 241×321 | リキテックス、ケント紙 | 新声社「ゲーメスト増刊　サムライスピリッツ」付録ポスター | 白井影二 |
| 33 | サムライスピリッツ | ママハハ | 93年3月 | 143×222 | マーカーインク、ケント紙 | 販促パンフレット | 白井影二 |
| 34 | サムライスピリッツ | パピィ | 93年3月 | 158×205 | マーカーインク、ケント紙 | 販促パンフレット | 白井影二 |
| 35 | サムライスピリッツ | 覇王丸　威嚇 | 93年9月13日 | 264×198 | マーカーインク、ケント紙 | 新声社「ゲーメスト増刊　サムライスピリッツ」表紙 | 白井影二 |
| 36 | サムライスピリッツ | 覇王丸　挑発 | 93年9月13日 | 264×198 | マーカーインク、ガッシュ、ケント紙 | 新声社「ゲーメスト増刊　サムライスピリッツ」裏表紙 | 白井影二 |
| 37 | サムライスピリッツ | 右京　刀を振り下ろす | 93年3月 | 198×287 | マーカーインク、ケント紙 | インストカード | 白井影二 |
| 38 | サムライスピリッツ | カラーカット | 93年6月 | 182×257 | — | ソフトマニュアル | 白井影二 |
| 39 | サムライスピリッツ | ナコルル　リスと遊ぶ | 94年2月17日 | 205×281 | マーカーインク、ケント紙 | 新声社「月刊ゲーメスト増刊　ギャルズアイランド3」 | 白井影二 |
| 40 | サムライスピリッツ | シャルロット | 94年2月16日 | 194×236 | マーカーインク、色鉛筆、ケント紙 | 新声社「月刊ゲーメスト増刊　ギャルズアイランド3」 | 白井影二 |
| 41 | サムライスピリッツ | 2Pナコルル | 94年2月15日 | 204×252 | マーカーインク、ケント紙 | 新声社「月刊ゲーメスト増刊　ギャルズアイランド3」 | 白井影二 |
| 42 | サムライスピリッツ | メインヴィジュアル（国内版） | 93年3月24日 | 246×367 | マーカーインク、ケント紙 | ポスター、パンフレット | 白井影二 |
| 43 | サムライスピリッツ | 背後に天草 | 93年11月10日 | 240×360 | マーカーインク、ケント紙 | メディアワークス「電撃CD文庫ベストゲームセレクション　サムライスピリッツ〜双神降臨之巻〜」表紙 | 白井影二 |
| 44 | サムライスピリッツ | 背景にタムタム | 94年4月15日 | 210×296 | マーカーインク、ケント紙 | メディアワークス「電撃CD文庫ベストゲームセレクション　サムライスピリッツ〜破邪剣征之巻〜」小冊子表紙 | 白井影二 |
| 45 | サムライスピリッツ | 正面にナコルル | 94年4月15日 | 210×297 | マーカーインク、ケント紙 | メディアワークス「電撃CD文庫ベストゲームセレクション　サムライスピリッツ〜破邪剣征之巻〜」表紙 | 白井影二 |
| 46 | サムライスピリッツ | シャルロットを庇う覇王丸 | 93年12月8日 | 210×269 | マーカーインク、ケント紙 | メディアワークス「電撃CD文庫ベストゲームセレクション　サムライスピリッツ〜双神降臨之巻〜」小冊子表紙 | 白井影二 |
| 47 | サムライスピリッツ | 背景にシャルロットとナコルル | 94年7月29日 | 210×297 | マーカーインク、ケント紙 | メディアワークス「電撃CD文庫ベストゲームセレクション　サムライスピリッツ〜天現天魔之巻〜」表紙 | 白井影二 |
| 48 | サムライスピリッツ | 背景に王虎 | 94年8月19日 | 211×295 | マーカーインク、ケント紙 | メディアワークス「電撃CD文庫ベストゲームセレクション　サムライスピリッツ〜天現天魔之巻〜」小冊子表紙 | 白井影二 |
| 49 | サムライスピリッツ | メインヴィジュアル（海外版） | 93年6月 | 255×368 | アクリルガッシュ、ケント紙 | ポスター、ソフトマニュアル | 森気楼 |
| 50 | サムライスピリッツ | ナコルルとママハハ | 93年10月 | 210×297 | マーカーインク、PPC用紙 | 広告用 | 森気楼 |
| 51 | サムライスピリッツ | 覇王丸　後ろ姿 | 93年10月 | 262×356 | パステル、色鉛筆、クレセントボードNO.1 | メディアワークス『SNK画集2』 | 森気楼 |
| 52 | 真サムライスピリッツ　覇王丸地獄変 | 覇王丸 | 94年6月6日 | 210×297 | マーカーインク、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 53 | 真サムライスピリッツ　覇王丸地獄変 | 牙神幻十郎 | 94年6月9日 | 210×297 | マーカーインク、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 54 | 真サムライスピリッツ　覇王丸地獄変 | ナコルル | 94年6月13日 | 210×297 | マーカーインク、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 55 | 真サムライスピリッツ　覇王丸地獄変 | 橘右京 | 94年6月22日 | 210×297 | マーカーインク、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 56 | 真サムライスピリッツ　覇王丸地獄変 | チャムチャム | 94年6月20日 | 210×297 | マーカーインク、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 57 | 真サムライスピリッツ　覇王丸地獄変 | 花諷院和狆 | 94年6月7日 | 210×297 | マーカーインク、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 58 | 真サムライスピリッツ　覇王丸地獄変 | 服部半蔵 | 94年6月22日 | 210×297 | マーカーインク、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 59 | 真サムライスピリッツ　覇王丸地獄変 | シャルロット | 94年6月22日 | 210×297 | マーカーインク、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 60 | 真サムライスピリッツ　覇王丸地獄変 | ガルフォード | 94年6月20日 | 210×297 | マーカーインク、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 61 | 真サムライスピリッツ　覇王丸地獄変 | 千両狂死郎 | 94年6月13日 | 210×297 | マーカーインク、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 62 | 真サムライスピリッツ　覇王丸地獄変 | 不知火幻庵 | 94年6月22日 | 210×297 | マーカーインク、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 63 | 真サムライスピリッツ　覇王丸地獄変 | アースクェイク | 94年6月14日 | 210×297 | マーカーインク、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 64 | 真サムライスピリッツ　覇王丸地獄変 | 柳生十兵衛 | 94年6月8日 | 210×297 | マーカーインク、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 65 | 真サムライスピリッツ　覇王丸地獄変 | 黒　子 | 94年9月1日 | 210×297 | マーカーインク、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 66 | 真サムライスピリッツ　覇王丸地獄変 | 王　虎 | 94年6月22日 | 210×297 | マーカーインク、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 67 | 真サムライスピリッツ　覇王丸地獄変 | ナインハルト・ズィーガー | 94年6月28日 | 210×297 | マーカーインク、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |

| NO. | ソフトタイトル | イラストタイトル | 製作年月日 | サイズ(mm) | 使用画材 | 使用用途(初出) | 作者 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 68 | 真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変 | ミヅキ、アンブロジア | 94年9月1日 | 210×297 | マーカーインク、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 69 | 真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変 | ナコルルとカワウソ | 94年5月30日 | 210×297 | マーカーインク、ケント紙 | 1994年度暑中見舞い | 白井影二 |
| 70 | 真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変 | 和狆 うたた寝 | 94年 | 166×195 | マーカーインク、PPC用紙 | ソフトマニュアル | 白井影二 |
| 71 | 真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変 | ナコルル | 94年10月7日 | 212×273 | 色鉛筆、PM紙 | ポニーキャニオン・サイトロンレーベル「真サムライスピリッツアレンジサウンドトラックス」台紙カセットレーベル | 白井影二 |
| 72 | 真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変 | 赤・左向 | 94年11月10日 | 260×376 | マーカーインク、色鉛筆、ケント紙 | 新声社「ゲーメスト増刊 真サムライスピリッツ修羅絵巻」表紙 | 白井影二 |
| 73 | 真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変 | 青・右向 | 94年12月27日 | 260×376 | マーカーインク、色鉛筆、ケント紙 | 新声社「ゲーメストムック 真サムライスピリッツ完全版」表紙 | 白井影二 |
| 74 | 真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変 | 橘右京 樹下図 | 95年9月8日 | 334×516 | 墨汁、和紙（梅月） | — | 白井影二 |
| 75 | 真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変 | 腕を組み座する橘右京 | 94年8月3日 | 210×295 | マーカーインク、ケント紙 | 販促パンフレット | 白井影二 |
| 76 | 真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変 | 覇王丸 刀を構える | 94年6月10日 | 210×295 | マーカーインク、墨汁、ケント紙 | 販促用テレホンカード | 白井影二 |
| 77 | 真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変 | 覇王丸VS牙神幻十郎 | 95年1月13日 | 210×291 | マーカーインク、鉛筆、墨汁、ケント紙 | メディアワークスCD文庫表紙 | 白井影二 |
| 78 | 真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変 | 覇王丸VS幻十郎 | 94年7月27日 | 364×514 | マーカーインク、パステル、ワトソンボード | ポスター パンフレット | 白井影二 |
| 79 | 真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変 | 幻十郎 背景に花札 | 94年9月9日 | 210×295 | マーカーインク、ケント紙 | 販促用 NEO GEO NEWS NO.1 | 白井影二 |
| 80 | 真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変 | 覇王丸 五重の塔を斬る | 94年12月6日 | 210×295 | マーカーインク、墨汁、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 81 | 真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変 | 橘右京 竹やぶの中 | 94年12月24日 | 210×295 | マーカーインク、墨汁、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 82 | 真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変 | ガルフォード バビィと水遊び | 94年12月19日 | 210×295 | マーカーインク、墨汁、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 83 | 真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変 | 幻十郎 芳町の茶屋にて | 94年12月1日 | 210×295 | マーカーインク、墨汁、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 84 | 真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変 | シャルロット 白馬に乗る | 94年12月19日 | 210×295 | マーカーインク、墨汁、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 85 | 真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変 | チャムチャム 素顔のタムタムと | 94年12月2日 | 210×295 | マーカーインク、墨汁、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 86 | 真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変 | アースクェイク 屋根の上 | 94年12月22日 | 210×295 | マーカーインク、墨汁、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 87 | 真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変 | 十兵衛 忍者を斬る | 94年12月22日 | 210×295 | マーカーインク、墨汁、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 88 | 真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変 | 狂死郎 細吹雪 | 94年12月26日 | 210×295 | マーカーインク、墨汁、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 89 | 真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変 | 服部半蔵 天草の姿の真蔵を抱いて | 94年12月26日 | 210×295 | マーカーインク、墨汁、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 90 | 真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変 | ズィーガー 馬と | 94年11月30日 | 210×295 | マーカーインク、墨汁、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 91 | 真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変 | 幻庵 あざみと子供達 | 94年12月21日 | 210×295 | マーカーインク、墨汁、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 92 | 真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変 | ジャンピング 王虎 | 94年12月21日 | 210×295 | マーカーインク、墨汁、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 93 | 真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変 | 和狆と黒子 | 94年12月1日 | 210×295 | マーカーインク、墨汁、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 94 | 真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変 | 羅将神ミヅキ | 94年10月17日 | 212×293 | マーカーインク、墨汁、エアブラシ、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 95 | 真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変 | ママハハ 飛ぶ | 94年12月7日 | 342×238 | マーカーインク、墨汁、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| | ★【作者コメント】この一連のイラストは今まで関わったサムライのイラストの中で、一番企画性、ストーリー性が高かったと思ってます。和狆のイラストなんか某◯◯社でバクられてましたしねぇ…はは…うれしいです。 | | | | | | |
| 96 | 真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変 | 覇王丸 背景に夜叉の面 | 95年2月6日 | 212×299 | マーカーインク、鉛筆、ケント紙 | メディアワークス「SNK画集」 | 白井影二 |
| 97 | 真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変 | 鍔"向蝶" | 94年10月 | 257×363 | エアブラシ、色鉛筆、ケントボード | 1995年度カレンダー見返し | Nao.Q. |
| 98 | 真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変 | 幻十郎 刀を振り下ろす | 94年6月10日 | 171×246 | マーカーインク、ケント紙 | — | 白井影二 |
| 99 | 真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変 | 覇王丸 中段刀を差し向ける | 94年7月12日 | 217×302 | マーカーインク、パステル、ケント紙 | 講談社「覇王」10/7号表紙 | 白井影二 |
| 100 | 真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変 | 覇王丸 | 94年10月4日 | 295×212 | マーカーインク、ケント紙 | ポニーキャニオン・サイトロンレーベル「真サムライスピリッツアレンジサウンドトラックス」表紙 | 白井影二 |
| 101 | 真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変 | 覇王丸 ウエストショット | 95年2月24日 | 260×374 | 油彩、ケント紙 | メディアワークス「SNK画集2」 | 白井影二 |
| 102 | 真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変 | 牙神幻十郎 | 94年11月25日 | 213×283 | マーカーインク、エアブラシ、墨汁、ケント紙 | 電波新聞社「オールアバウト」上巻表紙 | 白井影二 |
| 103 | 真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変 | クリスマスツリー | 94年11月 | 247×362 | マーカー、色鉛筆、PPC用紙 | 海外用クリスマスカード | 森気楼 |
| 104 | 真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変 | 覇王丸 雪だるま | 94年11月 | 222×306 | 色鉛筆、PM紙 | 海外用クリスマスカード | 森気楼 |
| 105 | 真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変 | 覇王丸 バストショット | 94年8月 | 445×307 | 色鉛筆、パステル、PPC用紙 | 販促用 | 森気楼 |
| 106 | 真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変 | メインヴィジュアル 覇王丸 | 94年7月 | 322×227 | アクリルガッシュ、ケント紙 | 駅貼り等広告 | 森気楼 |
| 107 | 真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変 | メインヴィジュアル ナコルル | 94年7月 | 327×238 | アクリルガッシュ、ケント紙 | 駅貼り等広告 | 森気楼 |
| 108 | サムライスピリッツ 剣客指南パック | 剣客4人 | 96年11月13日 | 240×296 | マーカーインク、ケント紙 | プレイステーション版ソフト販促用 | 白井影二 |
| 109 | サムライスピリッツ 剣客指南パック | シャルロット 怒る | 97年1月6日 | 194×138 | マーカー、PPC紙 | プレイステーション版ソフトマニュアル | 白井影二 |
| 110 | サムライスピリッツ 剣客指南パック | ナコルル | 96年12月10日 | 190×260 | マーカーインク、色鉛筆、M-1ブロック | プレイステーション版ソフトマニュアル | 白井影二 |
| 111 | サムライスピリッツ 剣客指南パック | チャムチャム | 96年12月10日 | 210×239 | マーカーインク、色鉛筆、M-1ブロック | プレイステーション版ソフトマニュアル | 白井影二 |
| 112 | サムライスピリッツ 剣客指南パック | メインヴィジュアル | 96年11月13日 | 240×296 | マーカーインク、ケント紙 | プレイステーション版ソフトパッケージ 線画・北千里、彩色・森気楼 | |
| 113 | サムライスピリッツ 剣客指南パック | お酒は20歳になってから | 96年12月20日 | 345×211 | マーカーインク、ケント紙 | プレイステーション版ソフトマニュアル | 白井影二 |
| | ★【作者コメント】武士道列伝の取説かなにかに描いたんですが、いつ描いていつ使ったか（使ってないか…）知りません（笑）。 | | | | | | |
| 114 | サムライスピリッツ 剣客指南パック | 寿酒 覇王丸 | 96年10月2日 | 210×277 | マーカーインク、ケント紙 | プレイステーション版ソフトマニュアル | 白井影二 |
| | ★【作者コメント】'95カレンダー用に最初はスミだけで描いてました。年明けだしめでたいし…と刀に荒巻きをくくりつけましたが没。その後、剣客指南パックで復活しましたね、確か…。 | | | | | | |
| 115 | サムライスピリッツ 剣客指南パック | サムライスピリッツ編 | 96年12月5日 | 240×340 | マーカーインク、ケント紙 | プレイステーション版ソフトマニュアル | 白井影二 |
| 116 | サムライスピリッツ 剣客指南パック | 真サムライスピリッツ編 | 96年12月5日 | 242×337 | マーカーインク、パステル、ケント紙 | ソフトマニュアル | 白井影二 |
| 117 | サムライスピリッツ 斬紅郎無双剣 | 覇王丸 | 95年8月23日 | 238×341 | 顔料、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 118 | サムライスピリッツ 斬紅郎無双剣 | ガルフォード | 95年8月28日 | 238×341 | 顔料、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 119 | サムライスピリッツ 斬紅郎無双剣 | 牙神幻十郎 | 95年8月24日 | 238×341 | 顔料、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 120 | サムライスピリッツ 斬紅郎無双剣 | リムルル | 95年8月24日 | 238×341 | 顔料、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 121 | サムライスピリッツ 斬紅郎無双剣 | ナコルル | 95年8月23日 | 238×341 | 顔料、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 122 | サムライスピリッツ 斬紅郎無双剣 | 緋雨閑丸 | 95年8月23日 | 238×341 | 顔料、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 123 | サムライスピリッツ 斬紅郎無双剣 | 花諷院慶羅 | 95年8月25日 | 238×341 | 顔料、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 124 | サムライスピリッツ 斬紅郎無双剣 | 千両狂死郎 | 95年8月29日 | 238×341 | 顔料、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 125 | サムライスピリッツ 斬紅郎無双剣 | 服部半蔵 | 95年8月25日 | 238×341 | 顔料、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 126 | サムライスピリッツ 斬紅郎無双剣 | 橘右京 | 95年8月28日 | 238×341 | 顔料、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 127 | サムライスピリッツ 斬紅郎無双剣 | 首斬り破沙羅 | 95年8月31日 | 238×341 | 顔料、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 128 | サムライスピリッツ 斬紅郎無双剣 | 黒子 | 95年8月29日 | 238×341 | 顔料、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 129 | サムライスピリッツ 斬紅郎無双剣 | 天草四郎時貞 | 95年8月30日 | 238×341 | 顔料、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 130 | サムライスピリッツ 斬紅郎無双剣 | 壬無月斬紅郎 | 95年9月28日 | 248×341 | 顔料、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| | ★【作者コメント】画集とかで絵が載るとき…たいてい全身載ってしまうんですが、けっこう表情にこだわり持って描いていたので少しフクザツです。表情をみて欲しい！と思いますので眼はクチほどに物を言い…ですから。 | | | | | | |
| 131 | サムライスピリッツ 斬紅郎無双剣 | 破沙羅と舞火 | 96年4月18日 | 231×326 | マーカーインク、墨汁、カラーインク、ケント紙 | プレイステーション版オリジナル画集 | 白井影二 |
| | ★【作者コメント】舞火が描きたかったので描きました 指をひたすら綺麗に！を心がけて覚えがあります | | | | | | |
| 132 | サムライスピリッツ 斬紅郎無双剣 | 木々の中 | 96年5月9日 | 291×181 | マーカーインク、ケント紙 | セガサターン版ソフトマニュアル | 白井影二 |
| | ★【作者コメント】ひそかに気に入ってる絵です。シクルゥに抱きつく…願望が出てますね。取説の見開きイラストではこういうワンシーンを描かせてもらえるので好きな仕事でした。 | | | | | | |
| 133 | サムライスピリッツ 斬紅郎無双剣 | ナコルル、リムルル | 96年4月8日 | 208×297 | 顔料、ケント紙 | プレイステーション用ソフト販促用 | 白井影二 |
| 134 | サムライスピリッツ 斬紅郎無双剣 | ナコルル、リムルル、雪景色 | 95年11月2日 | 269×381 | 色鉛筆、PM紙 | ネオジオフリークVOL.8表紙 | 白井影二 |

| NO. | ソフトタイトル | イラストタイトル | 製作年月日 | サイズ(mm) | 使用画材 | 使用用途(初出) | 作　者 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 135 | サムライスピリッツ　斬紅郎無双剣 | 閑丸　リムルル | 96年11月15日 | 259×375 | マーカーインク、顔料、ケント紙 | ポニーキャニオン・サイトロンレーベル『サムライスピリッツ　斬紅郎無双剣　アレンジサウンドトラックス』表紙 | 白井影二 |
| 136 | サムライスピリッツ　斬紅郎無双剣 | リムルルと閑丸 | 96年9月17日 | 214×251 | マーカーインク、色鉛筆、ケント紙 | セガサターン版ソフトパッケージ | 白井影二 |
| | ★【作者コメント】コンシューマの方に評判よくってわざわざtelいただきました。そーゆーコトあまりなくって(ほとんど?)すごくてれくさかったイラストですね。「と○め○新紅郎」とよばれました。 | | | | | | |
| 137 | サムライスピリッツ　斬紅郎無双剣 | 斬紅郎　覇王丸 | 96年2月19日 | 292×376 | リキテックス、アクリル、顔料、ケント紙 | プレイステーション版ソフトパッケージ | 白井影二 |
| 138 | サムライスピリッツ　斬紅郎無双剣 | 斬紅郎　閑丸 | 96年4月9日 | 289×390 | リキテックス、アクリル、顔料、ケント紙 | セガサターン版ソフトパッケージ | 白井影二 |
| 139 | サムライスピリッツ　斬紅郎無双剣 | 覇王丸　習作 | 95年7月21日 | 219×307 | 顔料、ケント紙 | — | 白井影二 |
| 140 | サムライスピリッツ　斬紅郎無双剣 | 覇王丸、幻十郎、枯華院にて | 96年1月18日 | 281×190 | マーカーインク、ケント紙 | プレイステーション版ソフトマニュアル | 白井影二 |
| 141 | サムライスピリッツ　斬紅郎無双剣 | 牙神幻十郎　習作 | 95年7月24日 | 210×297 | 顔料、PPC用紙 | — | 白井影二 |
| 142 | サムライスピリッツ　斬紅郎無双剣 | 覇王丸　習作 | 95年7月24日 | 214×301 | 顔料、半紙 | — | 白井影二 |
| 143 | サムライスピリッツ　斬紅郎無双剣 | 閑丸、全身で宝刀をかまえる | 95年9月19日 | 281×219 | 墨汁、顔料、ケント紙 | インストカード | 白井影二 |
| 144 | サムライスピリッツ　斬紅郎無双剣 | 服部半蔵正成　習作 | 95年7月24日 | 214×300 | 顔料、半紙 | — | 白井影二 |
| 145 | サムライスピリッツ　斬紅郎無双剣 | 牙神幻十郎・袴を着ける | 95年12月14日 | 226×320 | 顔料、ケント紙 | — | 白井影二 |
| | ★【作者コメント】袴のつけ方を自分が忘れない為に描いた様なものです。描いて覚える方なので…。 | | | | | | |
| 146 | サムライスピリッツ　斬紅郎無双剣 | 15歳・春、覇王丸 | 95年12月21日 | 240×345 | 顔料、ケント紙 | - | 白井影二 |
| 147 | サムライスピリッツ　斬紅郎無双剣 | 牙神幻十郎・花魁煙管を持つ | 96年4月24日 | 225×302 | マーカーインク、エアブラシ、PM紙 | プレイステーション版オリジナル画集 | 白井影二 |
| | ★【作者コメント】京都の煙管師の方にいろいろと教えていただいてた頃の絵です。この煙管は「花魁煙管」で、枕元に置いても転がらないようになっているとききました。ちなみに…煙管でタバコを喫うと紙巻きの約1．5ですみます(いやホント)きついケドね。 | | | | | | |
| 148 | サムライスピリッツ　斬紅郎無双剣 | 牙神幻十郎・オフィシャルストーリーより回想 | 96年2月23日 | 204×288 | 顔料、ケント紙 | | 白井影二 |
| 149 | サムライスピリッツ　斬紅郎無双剣 | 覇王丸、横向きバスト | 95年9月19日 | 305×238 | 墨汁、顔料、ケント紙 | インストカード | 白井影二 |
| 150 | サムライスピリッツ　斬紅郎無双剣 | メインヴィジュアル　原画 | 95年9月12日 | 350×254 | 墨汁、顔料、ケント紙 | CG加工版を販促に使用 | 白井影二 |
| 151 | サムライスピリッツ　斬紅郎無双剣 | 覇王丸、大見栄を切る | 96年4月5日 | 279×350 | 墨汁、マーカーインク、PM紙 | プレイステーション版ソフト販促用 | 白井影二 |
| 152 | サムライスピリッツ　斬紅郎無双剣 | 修羅・羅刹 | 95年9月25日 | 246×164 | マーカー、PPC用紙 | ソフトマニュアル | 白井影二 |
| 153 | サムライスピリッツ　斬紅郎無双剣 | 動作説明 | 95年10月24日 | 210×297 | マーカー、PPC用紙 | ソフトマニュアル | 白井影二 |
| 154 | サムライスピリッツ　斬紅郎無双剣 | 花諷院骸羅 | 95年10月24日 | — | マーカー、PPC用紙 | ソフトマニュアル | 白井影二 |
| 155 | サムライスピリッツ　斬紅郎無双剣 | 骸羅、バビィ、ガルフォード | 96年1月18日 | — | マーカー、PPC用紙 | ソフトマニュアル | 白井影二 |
| 156 | サムライスピリッツ　斬紅郎無双剣 | シクルゥとリムルル | 95年10月19日 | 272×190 | マーカー、PPC用紙 | ソフトマニュアル | 白井影二 |
| 157 | サムライスピリッツ　天草降臨 | 服部半蔵　修羅 | 96年9月2日 | 200×302 | マーカーインク、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 158 | サムライスピリッツ　天草降臨 | 橘右京　修羅 | 96年9月2日 | 203×266 | マーカーインク、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 159 | サムライスピリッツ　天草降臨 | 覇王丸　修羅 | 96年8月26日 | 243×307 | マーカーインク、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 160 | サムライスピリッツ　天草降臨 | ナコルル　修羅 | 96年8月12日 | 224×293 | マーカーインク、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 161 | サムライスピリッツ　天草降臨 | リムルル　修羅 | 96年8月28日 | 228×306 | マーカーインク、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 162 | サムライスピリッツ　天草降臨 | 緋雨閑丸　修羅 | 96年8月29日 | 227×288 | マーカーインク、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 163 | サムライスピリッツ　天草降臨 | ガルフォード　修羅 | 96年8月29日 | 340×249 | マーカーインク、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 164 | サムライスピリッツ　天草降臨 | 牙神幻十郎　修羅 | 96年9月2日 | 118×318 | マーカーインク、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 165 | サムライスピリッツ　天草降臨 | 風間蒼月　修羅 | 96年8月7日 | 223×312 | マーカーインク、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 166 | サムライスピリッツ　天草降臨 | 風間火月　修羅 | 96年8月7日 | 226×313 | マーカーインク、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 167 | サムライスピリッツ　天草降臨 | 首斬り破沙羅　修羅 | 96年8月26日 | 224×299 | マーカーインク、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 168 | サムライスピリッツ　天草降臨 | 花諷院骸羅　修羅 | 96年8月28日 | 231×305 | マーカーインク、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 169 | サムライスピリッツ　天草降臨 | 柳生十兵衛　修羅 | 96年8月27日 | 207×301 | マーカーインク、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 170 | サムライスピリッツ　天草降臨 | シャルロット　修羅 | 96年8月27日 | 196×318 | マーカーインク、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 171 | サムライスピリッツ　天草降臨 | 千両狂死郎　修羅 | 96年8月30日 | 229×312 | マーカーインク、顔料、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 172 | サムライスピリッツ　天草降臨 | タムタム　修羅 | 96年8月27日 | 322×204 | マーカーインク、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 173 | サムライスピリッツ　天草降臨 | 天草四郎時貞　修羅 | 96年8月13日 | 237×322 | マーカーインク、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 174 | サムライスピリッツ　天草降臨 | ナコルル・リムルル | 97年7月9日 | 290×191 | 色鉛筆、マーカーインク、ケント紙 | セガサターン版拡張RAMカートリッジシール | 白井影二 |
| 175 | サムライスピリッツ　天草降臨 | 集合 | 97年5月30日 | 253×353 | マーカーインク、色鉛筆、パステル、ケント紙 | セガサターン版告知ポスター | 白井影二 |
| 176 | サムライスピリッツ　天草降臨 | セガサターン版メインビジュアル | 97年7月18日 | 258×455 | マーカーインク、パステル、色鉛筆、ケント紙 | セガサターン版ソフトパッケージ | 白井影二 |
| 177 | サムライスピリッツ　天草降臨 | メインヴィジュアル | 96年8月7日 | 292×385 | マーカーインク、カラーインク、パステル、ケント紙 | 販促用 | 白井影二 |
| 178 | サムライスピリッツ　天草降臨 | 十兵衛・茶店にて | 97年7月28日 | 292×181 | マーカーインク、ケント紙 | セガサターン版 | 白井影二 |
| 179 | サムライスピリッツ　天草降臨 | 秋・田園にて | 96年10月16日 | 314×210 | マーカーインク、ケント紙 | プレイステーション版 | 白井影二 |
| 180 | サムライスピリッツ　天草降臨スペシャル | 覇王丸 | 97年10月3日 | 316×238 | マーカーインク、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 181 | サムライスピリッツ　天草降臨スペシャル | リムルル | 97年10月7日 | 297×205 | マーカーインク、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 182 | サムライスピリッツ　天草降臨スペシャル | ナコルル | 97年10月7日 | 297×205 | マーカーインク、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 183 | サムライスピリッツ　天草降臨スペシャル | 柳生十兵衛 | 97年10月6日 | 336×231 | マーカーインク、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 184 | サムライスピリッツ　天草降臨スペシャル | 牙神幻十郎 | 97年10月6日 | 336×231 | マーカーインク、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 185 | サムライスピリッツ　天草降臨スペシャル | 橘右京 | 97年10月3日 | 316×238 | マーカーインク、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 186 | サムライスピリッツ　天草降臨スペシャル | 服部半蔵 | 97年10月9日 | 305×240 | マーカーインク、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 187 | サムライスピリッツ　天草降臨スペシャル | ガルフォード | 97年10月9日 | 305×240 | マーカーインク、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 188 | サムライスピリッツ　天草降臨スペシャル | 花諷院骸羅 | 97年10月8日 | 332×225 | マーカーインク、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 189 | サムライスピリッツ　天草降臨スペシャル | 首斬り破沙羅 | 97年10月8日 | 332×225 | マーカーインク、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 190 | サムライスピリッツ　天草降臨スペシャル | 風間火月 | 97年10月3日 | 302×224 | マーカーインク、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 191 | サムライスピリッツ　天草降臨スペシャル | 風間蒼月 | 97年10月3日 | 302×224 | マーカーインク、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 192 | サムライスピリッツ　天草降臨スペシャル | シャルロット | 97年10月1日 | 331×235 | マーカーインク、顔料インク、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 193 | サムライスピリッツ　天草降臨スペシャル | タムタム | 97年10月7日 | 317×224 | マーカーインク、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 194 | サムライスピリッツ　天草降臨スペシャル | チャムチャム | 97年10月7日 | 317×224 | マーカーインク、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 195 | サムライスピリッツ　天草降臨スペシャル | 千両狂死郎 | 97年10月1日 | 331×235 | マーカーインク、顔料インク、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 196 | サムライスピリッツ　天草降臨スペシャル | 緋雨閑丸 | 97年10月2日 | 306×222 | マーカーインク、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 197 | サムライスピリッツ　天草降臨スペシャル | 天草四郎時貞 | 97年10月2日 | 306×222 | マーカーインク、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 198 | サムライスピリッツ　天草降臨スペシャル | 壬無月斬紅郎 | 97年10月17日 | 214×281 | マーカーインク、ケント紙 | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| | ★【作者コメント】久しぶりに描いたのではっきり言ってキャラクター忘れてます。肩幅がフツウだし、でも十兵衛は描いていてすごくうれしかったような…。やっぱり「お侍」キャラがイイですね。 | | | | | | |
| 199 | サムライスピリッツ　天草降臨 | 火月　蒼月 | 97年7月23日 | 223×277 | マーカーインク、ケント紙 | セガサターン版ソフトマニュアル | 白井影二 |
| 200 | サムライスピリッツ　天草降臨 | 蒼月・火月・葉月 | 97年7月4日 | 237×311 | マーカーインク、色鉛筆、パステル、ケント紙 | セガサターン版ソフトパッケージ | 白井影二 |
| 201 | サムライスピリッツ天草降臨スペシャル | 天草四郎時貞 | 97年9月11日 | 240×253 | マーカーインク、顔料インク、色鉛筆、ケント紙 | プレイステーション版ソフトパッケージ | 白井影二 |
| 202 | サムライスピリッツ天草降臨スペシャル | チャムチャム | 97年8月8日 | 195×222 | マーカーインク、M-1ブロック | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 203 | サムライスピリッツ天草降臨スペシャル | チャムチャムと仲間たち | 97年9月16日 | 306×237 | マーカーインク、ケント紙 | プレイステーション版ソフトパッケージ | 白井影二 |

| NO. | ソフトタイトル | イラストタイトル | 製作年月日 | サイズ(mm) | 使用画材 | 使用用途(初出) | 作者 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 204 | サムライスピリッツ ベストコレクション | 壬無月斬紅郎 | — | — | — | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 205 | サムライスピリッツ ベストコレクション | 天草四郎時貞 | — | — | — | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 206 | サムライスピリッツ ベストコレクション | リムルル | — | — | — | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 207 | サムライスピリッツ ベストコレクション | 風間火月 | — | — | — | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 208 | サムライスピリッツ ベストコレクション | 覇王丸 | — | — | — | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 209 | サムライスピリッツ ベストコレクション | 風間蒼月 | — | — | — | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 210 | サムライスピリッツ ベストコレクション | 緋雨閑丸 | — | — | — | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 211 | サムライスピリッツ ベストコレクション | メインビジュアル | — | — | — | セガサターン版パッケージ | 白井影二 |
| 212 | サムライスピリッツ 天草降臨 | 1・2月 | 96年10月7日 | 252×356 | マーカーインク、色鉛筆、パステル、PM紙 | 1997年度カレンダー | 白井影二 |
| 213 | サムライスピリッツ 天草降臨 | 3・4月 | 96年10月18日 | 263×373 | マーカーインク、カラーインク、アクリルガッシュ、ワトソン紙 | 1997年度カレンダー | 白井影二 |
| 214 | サムライスピリッツ 天草降臨 | 5・6月 | 96年10月23日 | 263×377 | マーカーインク、カラーインク、アクリルガッシュ、ワトソン紙 | 1997年度カレンダー | 白井影二 |
| 215 | サムライスピリッツ 天草降臨 | 7・8月 | 96年10月14日 | 231×371 | マーカーインク、アクリルガッシュ、エアブラシ、ケント紙 | 1997年度カレンダー | 白井影二 |
| 216 | サムライスピリッツ 天草降臨 | 9・10月 | 96年10月24日 | 242×335 | マーカーインク、エアブラシ、色鉛筆、パステル、ケント紙 | 1997年度カレンダー | 白井影二 |
| 217 | サムライスピリッツ 天草降臨 | 11・12月 | 96年10月24日 | 284×375 | 墨、顔料、和紙 | 1997年度カレンダー | 白井影二 |
| 218 | 侍魂 | リムルル サンタ | 97年10月27日 | 181×199 | マーカー、PPC用紙 | クリスマスカード | 白井影二 |
| 219 | 侍魂 | ぬいぐるみプレゼント | 97年10月29日 | 241×341 | 透明水彩、色鉛筆、ワトソン紙 | クリスマスカード | 白井影二 |
| 220 | サムライスピリッツ 天草降臨 | サムライ お正月 | 97年11月11日 | 237×290 | マーカーインク、ケント紙 | プレイステーション版ソフト剣客指南パック・天草降臨スペシャル版使用 | 白井影二 |
| 221 | 侍魂 | 覇王丸 | 97年2月6日 | 315×410 | 和紙(永楽箋)、墨、顔料 | 侍魂用習作 | 白井影二 |
| 222 | 侍魂 | 覇王丸 | 97年1月17日 | 315×410 | 和紙(永楽箋)、墨、顔料 | 侍魂用習作 | 白井影二 |
| 223 | 侍魂 | 覇王丸 | 97年12月24日 | 315×410 | 和紙(永楽箋)、墨、顔料 | 侍魂用習作 | 白井影二 |
| 224 | 侍魂 | バビィ | 96年12月 | 240×270 | 画仙紙、墨、顔料 | 侍魂用習作 | 白井影二 |
| 225 | 侍魂 | ガルフォード | 97年2月7日 | 315×410 | 和紙(永楽箋)、墨、顔料 | 侍魂用習作 | 白井影二 |
| 226 | 侍魂 | 服部半蔵 | 96年12月24日 | 315×410 | 和紙(永楽箋)、墨、顔料 | 侍魂用習作 | 白井影二 |
| 227 | 侍魂 | 服部半蔵 | 96年12月 | 315×410 | 和紙(永楽箋)、墨、顔料 | 侍魂用習作 | 白井影二 |
| 228 | 侍魂 | ママハハ | 96年12月 | 240×270 | 画仙紙、墨、顔料 | 侍魂用習作 | 白井影二 |
| 229 | 侍魂 | ナコルル | 97年1月17日 | 315×410 | 和紙(永楽箋)、墨、顔料 | 侍魂用習作 | 白井影二 |
| 230 | 侍魂 | リムルル | 97年1月9日 | 315×410 | 和紙(永楽箋)、墨、顔料 | 侍魂用習作 | 白井影二 |
| 231 | 侍魂 | ナコルル | 97年1月14日 | 315×410 | 和紙(永楽箋)、墨、顔料 | 侍魂用習作 | 白井影二 |
| 232 | 侍魂 | ナコルル | 97年1月17日 | 315×410 | 和紙(永楽箋)、墨、顔料 | 侍魂用習作 | 白井影二 |
| 233 | 侍魂 | シクルゥ | 96年12月 | 240×270 | 画仙紙、墨、顔料 | 侍魂用習作 | 白井影二 |
| 234 | 侍魂 | 首斬り婆沙羅 | 96年12月 | 315×410 | 和紙(永楽箋)、墨、顔料 | 侍魂用習作 | 白井影二 |
| 235 | 侍魂 | 風間蒼月 | 97年1月10日 | 315×410 | 和紙(永楽箋)、墨、顔料 | 侍魂用習作 | 白井影二 |
| 236 | 侍魂 | 風間火月 | 97年1月10日 | 315×410 | 和紙(永楽箋)、墨、顔料 | 侍魂用習作 | 白井影二 |
| 237 | 侍魂 | 橘右京 | 96年12月24日 | 315×410 | 和紙(永楽箋)、墨、顔料 | 侍魂用習作 | 白井影二 |
| 238 | 侍魂 | 橘右京 | 97年2月6日 | 315×410 | 和紙(永楽箋)、墨、顔料 | 侍魂用習作 | 白井影二 |
| 239 | 侍魂 | 牙神幻十郎 | 97年2月6日 | 315×410 | 和紙(永楽箋)、墨、顔料 | 侍魂用習作 | 白井影二 |
| 240 | 侍魂 | 覇王丸、牙神幻十郎 | 96年10月 | 310×400 | 和紙(永楽箋)、墨、顔料 | 侍魂用習作 | 白井影二 |
| | ★【作者コメント】和紙に描いたもんで全然下描きが出来なかったです。'95カレンダーと同じでこういう絵の時はあまり覚えてなくって「気」を高めて一一！一発勝で描きます。で、気に入らなければ没血になるわけです。 | | | | | | |
| 241 | サムライスピリッツ！ | メインビジュアル | 98年8月19日 | 2502×2802 Pix | — | ネオジオポケット版ソフトパッケージ | 白井影二 |
| 242 | サムライスピリッツ！ | 覇王丸 | 98年8月3日 | 1639×2066 Pix | — | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 243 | サムライスピリッツ！ | 柳生十兵衛 | 98年7月30日 | 1639×1877 Pix | — | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 244 | サムライスピリッツ！ | 橘右京 | 98年7月30日 | 1638×2081 Pix | — | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 245 | サムライスピリッツ！ | 緋雨閑丸 | 98年7月24日 | 1638×2421 Pix | — | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 246 | サムライスピリッツ！ | 牙神幻十郎 | 98年8月3日 | 1638×2376 Pix | — | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 247 | サムライスピリッツ！ | 服部半蔵 | 98年7月29日 | 1638×2414 Pix | — | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 248 | サムライスピリッツ！ | ガルフォード | 98年7月29日 | 1638×2205 Pix | — | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 249 | サムライスピリッツ！ | 風間蒼月 | 98年7月31日 | 1638×2733 Pix | — | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 250 | サムライスピリッツ！ | 風間火月 | 98年8月3日 | 1638×2640 Pix | — | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 251 | サムライスピリッツ！ | 色 | 98年7月23日 | 1638×2477 Pix | — | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 252 | サムライスピリッツ！ | 壬無月斬紅郎 | 98年7月28日 | 1638×2228 Pix | — | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 253 | サムライスピリッツ！ | ナコルル | 98年7月23日 | 1638×2676 Pix | — | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 254 | サムライスピリッツ！ | リムルル | 98年8月4日 | 1638×2457 Pix | — | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 255 | サムライスピリッツ！ | 天草四郎時貞 | 98年7月27日 | 1638×2222 Pix | — | キャラクター紹介 | 白井影二 |
| 256 | SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝 | アスラ | 99年1月 | 2040×2808 Pix | — | 新声社『剣魂』 | 北千里 |
| 257 | 侍魂 | 色 | 97年5月27日 | 358×256 | マーカー、色鉛筆、PPC用紙 | キャラクター紹介 | 線画・北千里、彩色・森気楼 |
| 258 | 侍魂 | 覇王丸 | 97年5月26日 | 358×256 | マーカー、色鉛筆、PPC用紙 | キャラクター紹介 | 線画・北千里、彩色・森気楼 |
| 259 | 侍魂 | 橘右京 | 97年6月2日 | 358×256 | マーカー、色鉛筆、PPC用紙 | キャラクター紹介 | 線画・北千里、彩色・森気楼 |
| 260 | 侍魂 | リムルル | 97年5月28日 | 358×256 | マーカー、色鉛筆、PPC用紙 | キャラクター紹介 | 線画・北千里、彩色・森気楼 |
| 261 | 侍魂 | 牙神幻十郎 | 97年6月3日 | 358×256 | マーカー、色鉛筆、PPC用紙 | キャラクター紹介 | 線画・北千里、彩色・森気楼 |
| 262 | 侍魂 | ナコルル | 97年6月2日 | 358×256 | マーカー、色鉛筆、PPC用紙 | キャラクター紹介 | 線画・北千里、彩色・森気楼 |
| 263 | 侍魂 | 服部半蔵 | 97年5月23日 | 358×256 | マーカー、色鉛筆、PPC用紙 | キャラクター紹介 | 線画・北千里、彩色・森気楼 |
| 264 | 侍魂 | ガルフォード | 97年6月5日 | 358×256 | マーカー、色鉛筆、PPC用紙 | キャラクター紹介 | 線画・北千里、彩色・森気楼 |
| 265 | 侍魂 | 風間火月 | 97年6月6日 | 358×256 | マーカー、色鉛筆、PPC用紙 | キャラクター紹介 | 線画・北千里、彩色・森気楼 |
| 266 | 侍魂 | 風間蒼月 | 97年5月29日 | 358×256 | マーカー、色鉛筆、PPC用紙 | キャラクター紹介 | 線画・北千里、彩色・森気楼 |
| 267 | 侍魂 | 黒子 | 98年1月14日 | 358×256 | — | キャラクター紹介 | 線画・北千里、彩色・森気楼 |
| 268 | 侍魂 | 柳生磐馬 | 97年6月4日 | 358×256 | マーカー、色鉛筆、PPC用紙 | キャラクター紹介 | 線画・北千里、彩色・森気楼 |
| 269 | 侍魂 | 木偶 | 98年1月14日 | 358×256 | マーカー、色鉛筆、アクリルガッシュ、PPC用紙 | キャラクター紹介 | 線画・北千里、彩色・森気楼 |
| 270 | 侍魂 | 巌陀羅 | 97年6月10日 | 358×256 | マーカー、色鉛筆、PPC用紙 | キャラクター紹介 | 線画・北千里、彩色・森気楼 |
| 271 | 侍魂 | 壊帝ユガ | 97年6月12日 | 358×256 | マーカー、色鉛筆、PPC用紙 | キャラクター紹介 | 線画・北千里、彩色・森気楼 |
| | ★【作者コメント】「侍魂」のイラストは、すべて線画のみやらせてもらいました。着彩は森気楼さんです。素晴らしい仕上がりに感謝感激しております。 | | | | | | |
| 272 | 侍魂 | メインヴィジュアル | — | 292×241 | マーカー、カラーインク、色鉛筆 | 広告用 | 北千里 |
| | ★【作者コメント】覇王丸、色、ユガの手と、線画はバラバラに描いて、後で合わせてもらったものです。 | | | | | | |
| 273 | 侍魂 | 色と巌陀羅 | 97年10月3日 | 292×241 | マーカー、カラーインク、色鉛筆 | ネオジオフリーク97年12月号表紙 | 北千里 |
| 274 | 侍魂 | ナコルルとリムルル | — | 358×256 | マーカー、カラーインク、色鉛筆 | 販促用 | 北千里 |

| NO. | ソフトタイトル | イラストタイトル | 製作年月日 | サイズ(mm) | 使用画材 | 使用用途(初出) | 作　者 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ★【作者コメント】内輪では「はがいじめ」というタイトルをつけてました。線画に、定着液とまちがえてガラスクリーナーを吹いて、紙をボコボコにした思い出が…。 | | | | | | |
| 275 | 侍 魂 | 色 | — | 358×256 | マーカー、カラーインク、色鉛筆 | 等身大POP用 | 北千里 |
| 276 | 侍 魂 | 色 | 97年9月17日 | 270×208 | マーカー、色鉛筆、PPC用紙 | ネオジオフリーク97年11月号表紙 | 北千里 |
| | ★【作者コメント】絵的なイメージは「胎児」です。この頃は、"色"のキャラクターイメージがなかなか掴めなくて苦労していました。帯は…昔、和服のCMで見た、地面を帯が転がっていくものをヒントにしています。今でもこのイラストを見ると、あのCMのBGMが…。 | | | | | | |
| 277 | SAMURAI SPIRITS2 アスラ新魔伝 | アスラ　修羅 | — | — | — | キャラクター紹介 | 線画・北千里 |
| 278 | SAMURAI SPIRITS2 アスラ新魔伝 | 八角泰山　修羅 | — | — | — | キャラクター紹介 | 線画・北千里 |
| 279 | SAMURAI SPIRITS2 アスラ新魔伝 | 覇王丸　修羅 | — | — | — | キャラクター紹介 | 線画・北千里 |
| 280 | SAMURAI SPIRITS2 アスラ新魔伝 | 色　修羅 | — | — | — | キャラクター紹介 | 線画・北千里 |
| 281 | SAMURAI SPIRITS2 アスラ新魔伝 | リムルル　修羅 | — | — | — | キャラクター紹介 | 線画・北千里 |
| 282 | SAMURAI SPIRITS2 アスラ新魔伝 | ナコルル　修羅 | — | — | — | キャラクター紹介 | 線画・北千里 |
| 283 | SAMURAI SPIRITS2 アスラ新魔伝 | 風間火月　修羅 | — | — | — | キャラクター紹介 | 線画・北千里 |
| 284 | SAMURAI SPIRITS2 アスラ新魔伝 | 風間蒼月　修羅 | — | — | — | キャラクター紹介 | 線画・北千里 |
| 285 | SAMURAI SPIRITS2 アスラ新魔伝 | 服部半蔵　修羅 | — | — | — | キャラクター紹介 | 線画・北千里 |
| 286 | SAMURAI SPIRITS2 アスラ新魔伝 | 牙神幻十郎　修羅 | — | — | — | キャラクター紹介 | 線画・北千里 |
| 287 | SAMURAI SPIRITS2 アスラ新魔伝 | ガルフォード　修羅 | — | — | — | キャラクター紹介 | 線画・北千里 |
| 288 | SAMURAI SPIRITS2 アスラ新魔伝 | 橘右京　修羅 | — | — | — | キャラクター紹介 | 線画・北千里 |
| 289 | SAMURAI SPIRITS2 アスラ新魔伝 | 柳生磐馬　修羅 | — | — | — | キャラクター紹介 | 線画・北千里 |
| 290 | SAMURAI SPIRITS2 アスラ新魔伝 | 色　羅刹 | — | — | — | キャラクター紹介 | 線画・北千里 |
| 291 | SAMURAI SPIRITS2 アスラ新魔伝 | 反面のアスラ　羅刹 | — | — | — | キャラクター紹介 | 線画・北千里 |
| 292 | SAMURAI SPIRITS2 アスラ新魔伝 | 八角泰山　羅刹 | — | — | — | キャラクター紹介 | 線画・北千里 |
| 293 | SAMURAI SPIRITS2 アスラ新魔伝 | ナコルル　羅刹 | — | — | — | キャラクター紹介 | 線画・北千里 |
| 294 | SAMURAI SPIRITS2 アスラ新魔伝 | リムルル　羅刹 | — | — | — | キャラクター紹介 | 線画・北千里 |
| 295 | SAMURAI SPIRITS2 アスラ新魔伝 | 覇王丸　羅刹 | — | — | — | キャラクター紹介 | 線画・北千里 |
| 296 | SAMURAI SPIRITS2 アスラ新魔伝 | 炎邪火月　羅刹 | — | — | — | キャラクター紹介 | 線画・北千里 |
| 297 | SAMURAI SPIRITS2 アスラ新魔伝 | 水邪蒼月　羅刹 | — | — | — | キャラクター紹介 | 線画・北千里 |
| 298 | SAMURAI SPIRITS2 アスラ新魔伝 | 服部半蔵　羅刹 | — | — | — | キャラクター紹介 | 線画・北千里 |
| 299 | SAMURAI SPIRITS2 アスラ新魔伝 | 牙神幻十郎　羅刹 | — | — | — | キャラクター紹介 | 線画・北千里 |
| 300 | SAMURAI SPIRITS2 アスラ新魔伝 | ガルフォード　羅刹 | — | — | — | キャラクター紹介 | 線画・北千里 |
| 301 | SAMURAI SPIRITS2 アスラ新魔伝 | 橘右京　羅刹 | — | — | — | キャラクター紹介 | 線画・北千里 |
| 302 | SAMURAI SPIRITS2 アスラ新魔伝 | カラクリ磐馬　羅刹 | — | — | — | キャラクター紹介 | 線画・北千里 |
| 303 | SAMURAI SPIRITS2 アスラ新魔伝 | 巌陀羅 | — | — | — | キャラクター紹介 | 線画・北千里 |
| 304 | SAMURAI SPIRITS2 アスラ新魔伝 | 壊帝ユガ | — | — | キャラクター紹介 | 線画・北千里 | |
| | ★【作者コメント】このイラストも線画のみ担当しています。着彩はたくさんの方（含む白井さん）の手によるものです。キャラクターデザインがなかなか決まらなくて、開発部屋で「まだですか〜」と待機して泣きそうになっていました。 | | | | | | |
| 305 | SAMURAI SPIRITS2 アスラ新魔伝 | 血の池のアスラ | 98年6月 | 1630×2000 Pix | ペインター、フォトショップ | 販促用 | 北千里 |
| | ★【作者コメント】「梅雨入り記念イラスト」と呼んでいました。いや、ちょうど梅雨に入った頃に描いていたので…。それにしてもこのアスラの服の面倒な事といったら…。普通のキャラの倍ぐらい手間がかかるので。問題児ですね、この人。 | | | | | | |
| 306 | SAMURAI SPIRITS2 アスラ新魔伝 | アスラ メインヴィジュアル | 98年5月 | 3855×2964 Pix | ペインター、フォトショップ | 広告、ポスター | 北千里 |
| | ★【作者コメント】個人的に、色々と反省点があるのですが…過ぎた事なので目をつむりましょう。ね。 | | | | | | |
| 307 | SAMURAI SPIRITS2 アスラ新魔伝 | アスラ・色 | 98年8月 | 2000×2000 Pix | ペインター、フォトショップ | 販促用 | 北千里 |
| | ★【作者コメント】いつもラフ案は何点か描くんですが、なぜか一番やらしいものが通ります（笑）。きっとみんな私を誤解した目で見ているに違いない。 | | | | | | |
| 308 | SAMURAI SPIRITS2 アスラ新魔伝 | 覇王丸 | 98年2月 | 1000×1376 Pix | ペインター | 告知用 | 北千里 |
| | ★【作者コメント】プライベートで練習用として描いていたものです。「PCでデジタルっぽくない絵」を目指しているのですが…どうでしょう？ | | | | | | |
| 309 | 侍 魂 | 覇王丸 | 97年3月 | 210×298 | 油性マーカー、色鉛筆、ケント紙 | 未発表 | 北千里 |
| 310 | 侍 魂 | 壊帝ユガ | 97年3月 | 210×298 | 水彩色鉛筆、ワトソン紙 | 未発表 | 北千里 |
| 311 | サムライスピリッツシリーズ | 緋雨閑丸 | 97年 | 210×298 | アクリル絵の具、ケント紙 | 未発表 | 北千里 |
| 312 | サムライスピリッツシリーズ | リムルル | 97年 | 210×298 | マーカー、色鉛筆、PPC用紙 | 未発表 | 北千里 |
| 313 | サムライスピリッツシリーズ | ナコルル | 97年 | 210×298 | マーカー、色鉛筆、PPC用紙 | 未発表 | 北千里 |
| 314 | サムライスピリッツシリーズ | 風間火月 | 97年 | 210×298 | マーカー、色鉛筆、PPC用紙 | 未発表 | 北千里 |
| 315 | サムライスピリッツシリーズ | 風間蒼月 | 97年 | 210×298 | マーカー、色鉛筆、PPC用紙 | 未発表 | 北千里 |
| 316 | サムライスピリッツシリーズ | 風間火月 | 97年 | 210×298 | アクリル絵の具、ブリストル紙 | 未発表 | 北千里 |
| 317 | SAMURAI SPIRITS2 アスラ新魔伝 | 色　修羅 | 98年8月 | 400×380 Pix | CG | エンディングCG | 開発スタッフ |
| 318 | SAMURAI SPIRITS2 アスラ新魔伝 | 色　羅刹 | 98年 | 400×380 Pix | CG | エンディングCG | 開発スタッフ |
| 319 | SAMURAI SPIRITS2 アスラ新魔伝 | 覇王丸　修羅 | 98年 | 400×380 Pix | CG | エンディングCG | 開発スタッフ |
| 320 | SAMURAI SPIRITS2 アスラ新魔伝 | 覇王丸　羅刹 | 98年 | 400×380 Pix | CG | エンディングCG | 開発スタッフ |
| 321 | SAMURAI SPIRITS2 アスラ新魔伝 | 八角泰山　修羅 | 98年 | 400×380 Pix | CG | エンディングCG | 開発スタッフ |
| 322 | SAMURAI SPIRITS2 アスラ新魔伝 | 八角泰山　羅刹 | 98年 | 400×380 Pix | CG | エンディングCG | 開発スタッフ |
| 323 | SAMURAI SPIRITS2 アスラ新魔伝 | 牙神幻十郎　修羅 | 98年 | 400×380 Pix | CG | エンディングCG | 開発スタッフ |
| 324 | SAMURAI SPIRITS2 アスラ新魔伝 | 牙神幻十郎　羅刹 | 98年 | 400×380 Pix | CG | エンディングCG | 開発スタッフ |
| 325 | SAMURAI SPIRITS2 アスラ新魔伝 | ガルフォード　修羅 | 98年 | 400×380 Pix | CG | エンディングCG | 開発スタッフ |
| 326 | SAMURAI SPIRITS2 アスラ新魔伝 | ガルフォード　羅刹 | 98年 | 400×380 Pix | CG | エンディングCG | 開発スタッフ |
| 327 | SAMURAI SPIRITS2 アスラ新魔伝 | 橘右京　修羅 | 98年 | 400×380 Pix | CG | エンディングCG | 開発スタッフ |
| 328 | SAMURAI SPIRITS2 アスラ新魔伝 | 橘右京　羅刹 | 98年 | 400×380 Pix | CG | エンディングCG | 開発スタッフ |
| 329 | SAMURAI SPIRITS2 アスラ新魔伝 | 服部半蔵　修羅 | 98年 | 400×380 Pix | CG | エンディングCG | 開発スタッフ |
| 330 | SAMURAI SPIRITS2 アスラ新魔伝 | 服部半蔵　羅刹 | 98年 | 400×380 Pix | CG | エンディングCG | 開発スタッフ |
| 331 | SAMURAI SPIRITS2 アスラ新魔伝 | ナコルル　修羅 | 98年 | 400×380 Pix | CG | エンディングCG | 開発スタッフ |
| 332 | SAMURAI SPIRITS2 アスラ新魔伝 | ナコルル　羅刹 | 98年 | 400×380 Pix | CG | エンディングCG | 開発スタッフ |
| 333 | SAMURAI SPIRITS2 アスラ新魔伝 | リムルル　修羅 | 98年 | 400×380 Pix | CG | エンディングCG | 開発スタッフ |
| 334 | SAMURAI SPIRITS2 アスラ新魔伝 | リムルル　羅刹 | 98年 | 400×380 Pix | CG | エンディングCG | 開発スタッフ |
| 335 | SAMURAI SPIRITS2 アスラ新魔伝 | 柳生磐馬　修羅 | 98年 | 400×380 Pix | CG | エンディングCG | 開発スタッフ |
| 336 | SAMURAI SPIRITS2 アスラ新魔伝 | カラクリ磐馬　羅刹 | 98年 | 400×380 Pix | CG | エンディングCG | 開発スタッフ |
| 337 | SAMURAI SPIRITS2 アスラ新魔伝 | 風間火月　修羅 | 98年 | 400×380 Pix | CG | エンディングCG | 開発スタッフ |
| 338 | SAMURAI SPIRITS2 アスラ新魔伝 | 炎邪火月　羅刹 | 98年 | 400×380 Pix | CG | エンディングCG | 開発スタッフ |
| 339 | SAMURAI SPIRITS2 アスラ新魔伝 | 風間蒼月　修羅 | 98年 | 400×380 Pix | CG | エンディングCG | 開発スタッフ |

| NO. | ソフトタイトル | イラストタイトル | 製作年月日 | サイズ(mm) | 使用画材 | 使用用途(初出) | 作　者 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 340 | SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝 | 水邪蒼月　羅刹 | 98年 | 400×380 Pix | CG | エンディングCG | 開発スタッフ |
| 341 | SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝 | アスラ　修羅 | 98年 | 400×380 Pix | CG | エンディングCG | 開発スタッフ |
| 342 | SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝 | 反面のアスラ　羅刹 | 98年 | 400×380 Pix | CG | エンディングCG | 開発スタッフ |
| 343 | 侍　魂 | 色 | 97年4月 | — | — | 広告用 | 開発スタッフ |
| 344 | 侍　魂 | 覇王丸、色 | 97年4月 | 2000×1800 Pix | — | 広告用 | 開発スタッフ |
| 345 | サムライスピリッツシリーズ | — | — | — | ゲーメスト(合併号1.30/2.15) | 1999年度版読者プレゼント用年賀状 | 開発スタッフ（サイズ等は89P参照） |
| 346 | サムライスピリッツシリーズ | SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝 | 98年11月 | 338×430 Pix | ペインター、フォトショップ | サムライスピリッツホームページ用 | 北 千 里 |
| 347 | サムライスピリッツシリーズ | 柳生磐馬 | 98年11月 | 300×300 Pix | ペインター、フォトショップ | ホームページ用アイコン | 北 千 里 |
| 348 | サムライスピリッツシリーズ | 黒子 | 98年11月 | — | ペインター、フォトショップ | サムライスピリッツホームページ用 | 北 千 里 |
| 349 | サムライスピリッツシリーズ | 覇王丸、八角泰山、服部半蔵、羅刹火月、ガルフォード | 98年11月 | 150×150 Pix | ペインター | ホームページ用 | 北 千 里 |
| 350 | SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝 | ナコルル&リムルル　壁紙 | 98年11月 | 1024×768 Pix | ペインター、フォトショップ | ホームページ用 | 北 千 里 |
| 351 | SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝 | 風間蒼月&火月　壁紙 | 98年11月 | 1024×768 Pix | ペインター、フォトショップ | ホームページ用 | 北 千 里 |
| 352 | SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝 | カラクリ磐馬　壁紙 | 98年11月 | 1024×768 Pix | CG | ホームページ用 | 開発スタッフ |
| 353 | SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝 | 反面のアスラ&色　壁紙 | 98年11月 | 1024×768 Pix | CG | ホームページ用 | 開発スタッフ |
| 354 | SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝 | 炎邪火月　壁紙 | 98年11月 | 1024×768 Pix | CG | ホームページ用 | 開発スタッフ |
| 355 | SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝 | 牙神幻十郎　壁紙 | 98年11月 | 1024×768 Pix | CG | ホームページ用 | 開発スタッフ |
| 356 | SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝 | 服部半蔵　壁紙 | 98年11月 | 1024×768 Pix | ペインター、フォトショップ | ホームページ用 | 北 千 里 |
| 357 | SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝 | 裏ページ用泰山 | 98年11月 | 326×250 Pix | ペインター、フォトショップ | サムライスピリッツホームページ用 | 北 千 里 |
| 358 | サムライスピリッツシリーズ | 柳生課長 | 99年1月 | 1984×2806 Pix | ペインター、フォトショップ、墨 | 新声社「剣魂」 | 北 千 里 |
| 359 | 侍　魂 | 設定原画 | — | — | 墨 | ゲーム使用画面 | 北 千 里 |
| 360 | サムライスピリッツ | 一色カット | 93年6月2日 | 257×363 | — | ソフトマニュアル | — |
| 361 | サムライスピリッツ | 一色カット | 93年 | 257×182 | — | ソフトマニュアル | 白井影二 |
| 362 | 真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変 | 一色カット | 94年 | — | — | ラフ | 白井影二 |
| 363 | 真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変 | 一色カット | 94年10月 | 247×335 | 墨汁、ワトソン紙 | 1995年版カレンダー | 白井影二 |
| 364 | サムライスピリッツ 斬紅郎無双剣 | 一色カット | 95年 | — | — | ラフ | 白井影二 |
| 365 | サムライスピリッツ 天草降臨 | 一色カット | 96年 | — | — | ラフ | 白井影二 |
| 366 | サムライスピリッツ 天草降臨 | 一色カット | 96年 | — | — | 1997年カレンダーラフ | 白井影二 |
| 367 | サムライスピリッツ 天草降臨 | 一色カット | — | — | — | 1997年クリスマスカード、98年年賀状イラストラフ | 白井影二 |
| 368 | SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝 | 一色カット | — | — | — | 対戦ポップ用線画ラフ | 白井影二 |
| 369 | サムライスピリッツ！ | 一色カット | 98年 | — | — | 設定資料 | 白井影二 |
| 370 | 侍　魂 | 一色カット | 97年 | 210×298 | — | ラフ及び設定資料 | 北 千 里 |
| 371 | SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝 | 一色カット | 98年4~8月 | 210×298 | — | ラフ及び設定資料 | 北 千 里 |
| 372 | SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝 | 一色カット | 98年10月 | 210×298 | — | 1999年度版カレンダーラフ | 北 千 里 |
| 373 | SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝 | 一色カット | 98年11月 | 298×210 | — | SNKホームページ用イラストラフ | 北 千 里 |

# 懸賞～読者プレゼント～

提供　一…株式会社エス・エヌ・ケイ
　　二～六…小社

## 目録

一、1999年度版SNKオフィシャルカレンダー…十名

二、ナコルル人形復刻版　1Pカラー・赤…一名

三、ナコ&リム　テレカセット…二名

四、ナコ&リム　羅刹テレカセット…二名

五、SNKボーイズ　コミックアンソロジー…五名

六、SNKギャルズ　コミックアンソロジー…五名

※本誌綴じ込みのアンケートはがきに、希望商品を明記してお送り下さい。締め切りは五月末日消印有効です。当選の発表は発送をもってかえさせていただきます。

ゲーメストムック　VOL.180
ゲーメストムックワールドシリーズ　VOL.18
剣魂～サムライスピリッツ画集～
平成11年3月26日発行
第6巻第5号通巻180号

発行人　加藤　博
編集人　高橋已代子
編集プロデューサー　猿渡雅史
編集ディレクター　松井宗達
編集　田村桂子
編集アシスタント　亀井博之
　　菅野　望
ライター　KAI　ぬのまる

デザイン　株式会社新声パブリッシング
発行　株式会社新声社
〒101-8935
東京都千代田区神田神保町1-26
営業部
TEL　03(3293)9321
編集部
TEL　03(3259)1026
印刷所　共立印刷株式会社
監修　株式会社エス・エヌ・ケイ
《イラストレーター》
　白井影二　北　千里
《宣伝課》
　梅本剛志　平　康乃
《SPECIAL THANKS》
　Y・セイウチ・A
　（サムライスピリッツ開発チーム）
　前田佳昭（デザイン課）
　森　気稜（イラストレーター）
　NAO・Q（イラストレーター）
©SHINSEISHA 1999
©SNK1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998,
PRINTED IN JAPAN
雑誌63382-81
＊本誌よりの無断転載を禁止します。
＊本体価格はカバーに表示してあります。

お手数ですが
50円切手を
お貼り下さい

郵便はがき

〒101-8935

東京都千代田区神田神保町1-26
株式会社新声社
ワールドムック編集部
剣魂～サムライスピリッツ画集～
読者アンケート係 行

| | |
|---|---|
| 住所 | (フリガナ)<br>□□□-□□□□<br>電話番号　　(　　) |
| 氏名 | (フリガナ) |
| 年齢 | 歳 |
| 性別 | 男　女 |
| ① 小学(　　)年　② 中学(　　)年　③ 高校(　　)年<br>④ 大学(　　)年　⑤ 社会人　⑥ その他 (　　) | |
| 希望する賞品名と番号 | |
| | |

キリトリ線

キリトリ線

ゲーメストムックVOL.180／ワールドシリーズVOL.18

# 剣魂～サムライスピリッツ画集～

**1** 気に入ったイラストを3つ選んで、その番号と理由ををお書き下さい。

(1) □ [　　]
(2) □ [　　]
(3) □ [　　]

**2** 今後イラスト集で取り上げて欲しい作家、ゲーム、アニメなどがありましたらお書き下さい。

[　　]

**3** このイラスト集について、ご意見・ご感想等がございましたらお書きください。今後の参考にさせて頂きます。

[　　]

ご協力ありがとうございました。